

DOSSIER DE PREMSA EUFÒNIC 2012

Eufonic

**MOSTRA D'ART
SONOR I VISUAL
DE LES TERRES DE L'EBRE**

LO PATI - CENTRE D'ARTS VISUALS (AMPOSTA)
I DELTA DE L'EBRE
7, 8, 9 I 10 DE SETEMBRE 2012
www.eufonic.net

ARROD
ALBA G. CURRAL
BALAGO
GUILLAMINO
HÉRODA, NEN I CABALL
RAÚL PUENTES
EL TEATRE MAGNÈTIC
ANGEL MOLINA
K.O.'s
MAITTO
PABLO HONEY
JOAN BAGES
NCL, HARRISSON & MICOIN FERRAS
+ TALLERS, TAULES RODONES...
ENTRADA GRATUÏTA

UNA REALITZACIÓ DE: **LO PATI**
AMB LA COL·LABORACIÓ DE: **Departament d'Empreses**
EL PATROCINI DE: **CANAL 9**
EL SUPORT DE: **NETSUD.COM**

www.eufonic.net
info@eufonic.net



MOSTRA D'ART
SONOR I VISUAL
DE LES TERRES DE L'EBRE

PREMSA ESCRITA

Més Ebre	13 Juliol 2012
Més Ebre	27 juliol 2012
La Vanguardia	15 agost 2012
El Punt - Avui	06 setembre 2012
La Vanguardia	07 setembre 2012
Més Ebre	07 setembre 2012
La Veu de l'Ebre	07 setembre 2012
El Periódico de Catalunya	09 setembre 2012
Diari de Tarragona	10 setembre 2012
Diari de Tarragona	11 setembre 2012
Més Ebre	14 setembre 2012
La Vanguardia - Opinió	22 setembre 2012

REVISTES

Go Mag	setembre 2012
H Mag	setembre 2012
Mondo Sonoro	setembre 2012

INTERNET

Rock de Lux	20 Juliol 2012
Clubbing Spain	20 juliol 2012
Playground Magazine	20 juliol 2012
ARE! ezine	23 juliol 2012
The Borderline Music	24 juliol 2012
Go Mag	27 juliol 2012
Més Ebre	31 juliol 2012
Errejebe	13 agost 2012
ACN	14 agost 2012
Directe Cat	14 agost 2012
L'Ebre Digital	14 agost 2012
Diari de Tarragona	14 agost 2012
Marfanta	14 agost 2012
Surt de Casa	20 agost 2012
Playground	23 agost 2012
Notodo	24 agost 2012
Notodo Newsletter	03 setembre 2012
Notodo	04 setembre 2012
W3art	04 setembre 2012
Notodo	04 setembre 2012
Apartament 18	04 setembre 2012
Reus Directe	05 setembre 2012
El Punt Avui	06 setembre 2012
L'Ebre Digital	06 setembre 2012
A viva veu	06 setembre 2012
La Plana Ràdio	06 setembre 2012
El País - blog El arte Era Silicio	07 setembre 2012
Ara	07 setembre 2012

Surt de Casa	07 setembre 2012
El País Tentaciones	07 setembre 2012
Telenoika	08 setembre 2012
Clubbing Spain	12 setembre 2012
Notodo	12 setembre 2012
El Núvol	14 setembre 2012

RÀDIOS I TELEVISIONS

TV3 - Telenotícies Comarques	14 agost 2012
Canal 21	29 agost 2012
Radio 3 - RNE - Siglo 21	23 agost 2012
Radio 3 - RNE - Fluido Rosa	09 setembre 2012
iCat FM - El cabaret	06 setembre 2012
iCat FM - Els experts	04 setembre 2012
iCat FM - agenda cultural	06 - 10 setembre 2012



Naix Eufònic, la 1^a Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre

Eufònic celebrarà entre el 7 i el 10 de setembre de 2012 la seva primera edició sota l'aixopluc de Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, a Amposta. Dirigit per Vicent Fibla, músic electrònic de llarga trajectòria i al capdavant del segell spa.RK, Eufònic -que prové de les paraules gregues eu (bé, bo) i phonia (veu, so)- és un petit festival que al llarg de quatre dies serà un espai de producció, formació i divulgació de pràctiques contemporànies vinculades a l'art sonor i

visual, i on es compaginaran les intervencions artístiques i les xerrades amb actuacions audiovisuals d'artistes de renom. Aquesta mateixa setmana s'han obert les inscripcions per al taller d'iniciació a la fonografia (enregistrament de sons i gravacions de camp) que durant el dissabte i diumenge 8 i 9 de setembre se celebrarà entre Amposta i diversos espais naturals del Delta. El taller està adreçat a persones més grans de 16 anys.



EUFÒNIC, Mostra d'Art Sonor i Visual de les TE

► Eufònic endega a l'agost amb la posada en marxa de les dues residències artístiques protagonistes de la música

SOCIETAT

REDACIÓ

Tot i celebrar-se al setembre, Eufònic endega a l'agost amb la posada en marxa de les dues residències artístiques protagonistes de la Mostra. A partir del 13 d'agost, a les instal·lacions del centre a Dalada s'hi allotjaran durant una setmana el performer i músic Neil Harbisson, conegut per ser el primer cyborg del món, ja que porta instal·lat un ull cibernètic que tradueix els colors a sons, i la seva col·laboradora, la coreògrafa Moon Ribas. El seu treball de recerca es planteja vinculat al mapa visual (confrontat a mapa sonor) del Delta de l'Ebre.

Eufònic - Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre celebrarà entre el 7 i el 10 de setembre de 2012 la seva primera edició sota l'alcobroc de Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Arçobellac). Les seues d'aquesta primera edició seran Lo Pati, el Museu de les Terres de l'Ebre i diversos espais del Delta. Eufònic - que prové de les paraules gregues eu (bé, bon i phonia (veu, so), és un endevinentment dirigit per Vicent Fàbia, músic electrònic de llarga

trajectòria i al capdavant del segell spa.RK, i que al llarg de quatre dies serà un espai de producció, formació i divulgació entorn les pràctiques contemporànies vinculades a l'art sonor i visual, i on es compaginaran les intervencions artístiques i les xerrades amb actuacions audiovisuals d'artistes de renom. El gruix de la proposta d'Eufònic 2012 se centra en les actuacions audiovisuals amb actuacions musicals i concerts específicament plantejats per a la mostra. Eufònic 2012 començarà amb artistes de primer nivell acompanyats en els seus concerts per visuals creats específicament per a l'ocasió. Ajob, el projecte de Miguel Marin, ex membre de Plano Magic i Sr. Chesam, es presentarà per a l'ocasió en format banda amb saxofon, guitarra, sintetitzador i percussió. Més enllà del post-rock, la neoclàssica i l'electrònica, la seva proposta guanya en intensitat i profunditat amb un discurs confinant i uns visuals magnífics. L'artista visual, Alba G. Corral, que ha treballat a l'Institut de Marçol i ha portat els seus visuals per festivals de tot el món, des de Sonar Barcelona a San Francisco. Considerada com una de les



joc del tot imperfecte, geomètric i estranyament oníric: acompanyarà la música d'Ajob, Rakago, el projecte dels germans Cresco, de llarga trajectòria i amb quatre discs publicats a Fovine (en cançó, el cinquè que son-

d'un so a mig camí del post-rock i la veu més ètnica de la música experimental i electrònica. Atmosferes i reflexos. Hòndra, Nem i Casalt, una banda a cavall entre més ben dit entre Barcelona i Vic, un mistri de nom estrany i evocador. Un dels projectes que surten de l'inquiet col·lectiu Hamster Loco. Llám a les fòques, sonor agradable, silencis sonors. El Teatre Magnètic, on Gerard Gal és al capdavant d'aposta formació, autors de la banda sonora de la pel·lícula Los

pasos dobles d'Itali L'acenda, on hi participa el nostre director. Rudi Fuentes, el dissenyador i artista sonor castellanec adaptarà "Omijage", un disc amb gravacions de camp d'arnau del món, a les característiques properes del Delta de l'Ebre per presentar un treball ple de referències geogràfiques. Angel Molina, DJ de fama mundial, pot parlar tot el que li ha passat a la música experimental i a la música de ball els darrers 30 anys. Per Eufònic, prepararà

una sessió especial d'art sonor pluriètic. Marlos, DJ i locutor radiofònic de Tortosa, està portant endavant una magnífica sèrie a través del seu dj sets on combina experimentació, wonky i electrònica. K.O.'s, bregat en ml projectes, dj K.O.'s (pronunciat "caos") és multiforme. Un autèntic especialista del soroll i la foccor amb una cultura musical que inclou ml gèneres. Obrirà la primera jornada d'actuacions musicals, dissabte 8 de setembre.

Les seues d'aquesta primera edició seran Lo Pati, El Museu de les Terres de l'Ebre i diversos espais del Delta

més interessats creadors visuals del moment, el seu

irà a la tardor de 2012), és un dels exponents més clars



Gente

LA FRASE

"Yo no quiero estar en ningún país que sea de verdad, pero sí hay algo que pueda decir es que quiero la cultura de un país en vez de su gente y también en bajar la calidad de vida de las personas"



Neil Harbisson captando los tonos cromáticos de un animal que después convertirá en notas

Buscando la música del Delta

Neil Harbisson transformará los colores del humedal ebrense en sonidos

ESTEBE GIRALT
Barcelona



Neil Harbisson vivirá durante siete días en Balada, entre los arrozales del delta del Ebro, computando residencias con su amiga y coreógrafa Mireia Ribas, alojados los dos en una polsina de apenas veinte vecinos, entre Sant Jaume d'Enveja y Amposta (Montsià). Harbisson, de padre irlandés y madre catalana, es compositor musical, pero se hizo famoso por ser el primer ciborg reconocido en el mundo por un gobierno, el inglés, Neil, que padece una acromatopsia congénita que le impide ver los colores, tiene implantado en su nariz un chip que traduce los tonos cromáticos en sonidos. Sin separarse de su tercer ojo cibernético, el joven creador intentará recopilar todos los colores del Delta, incluyendo también los de las curvas de sus gemas, para luego transformarlos en espectáculo musical.

"Cada color es una nota. La música no la creo a partir de lo que escucho, sino con lo que veo", explica Neil, de 30 años. A su lado, inseparable, Mireia Ribas, amiga de la infancia en Montsià. No es fácil entender el ejercicio científico y musical de Harbisson. Los vecinos de Balada, acostumbrados a colaborar con su proyecto. "Ahora le grabaremos los ojos para extraer el ritmo en función del número de parpadeos por minuto", explica Neil a Pepi, ingeniera ya jubilada.

"Cada color es una nota; la música no la creo a partir de lo que escucho, sino de lo que veo"

Los colores del Delta se transformarán probablemente en una pieza musical en bucle, que durará más de una hora, donde predominarán dos notas, el sol y el la, vestigio de multitud de tonos cromáticos de una paleta dominada por el verde y el amarillo. "Tendrá un ritmo tranquilo", añade Ribas. Después de pasarse un par de días en el Ebro, en esta época con los campos plantados de arroz, a Neil le ha sorprendido la predominancia de unos po-

cos tonos cromáticos, algo que no sucede en los entornos urbanos. "La gente dice que todo esto es verde, pero no, hay infinitud de matices", dice. Será una música estacional, pues el Delta cambia constantemente a lo largo del año, especialmente tras la siega o la inundación de los arrozales. El ojo electrónico, conectado por un cable de audio al chip implantado, permite escuchar las frecuencias de las emitidas por cada color. Neil no percibe pues los colores con sus ojos, sino que lo hace con los oídos. "Establecemos el delta del Ebro, la relación entre color y sonido no es arbitraria", apostilla. El resultado se presentará en el Festival 2012, la primera Mostra d'Art Sonor a Visual de les Terres de l'Ebre, en Amposta del 7 al 11 de septiembre. ■



Primera mostra d'art sonor i visual de l'Ebre

Més de trenta artistes prendran part en la primera edició de l'Eufònic

Carina Filella
AMPOSTA

Amposta i el delta de l'Ebre es convertiran durant quatre dies en un espai de producció, formació i divulgació de l'art sonor i visual. Més de trenta artistes participaran en la pri-

mera edició d'Eufònic, la Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre, que arrencarà demà a la nit amb una actuació de Teatre Magnètic (autors de la banda sonora de la pel·lícula *Los pasos dobles*, d'Isaki Lacuesta). S'han programat actuacions audiovisuals d'artistes com Balagué, Alba G. Corral i Arbol (el projecte de Miguel Martín, exmembres de Plano Mágic i Sr.

Chinarro), a més d'intervencions artístiques, tallers de fonografia i taules rodones. Eufònic és dirigit pel músic electrònic Vicent Fibla, sota l'alcoplic del centre d'art Lo Pati.

Durant el certamen també es presentarà el treball resultant de les dues residències artístiques que hi han hagut durant el mes d'agost al nucli urbà de Balagué, al cor del Delta. Es tracta del perfil-



Neil Harbisson, el primer "cyborg" del món, que porta un ull artificial perquè no pot veure els colors. ■ A.P.

mer i músic Neil Harbisson, conegut per ser el primer cyborg del món, ja que porta instal·lat un ull cibernètic que tradueix els colors a sons, i la seva col·laboradora, la coreògrafa Moon Ribas. Tots dos van estar una setmana al Delta amb l'objectiu de "convertir en sons musicals els colors del Delta i els rostres de la gent de Balagué". Dilluns presentaran el seu treball a Lo Pati. ■



CULTURA

Bo + so = Eufònic

JULIA GIRIBETS
Ampostà

De les paraules gregues *eu* (que vol dir bé, bo) i *phonia* (veu, so) neix el festival Eufònic, o com a mínim el seu nom, ja que el concepte en sí parteix d'una iniciativa del Centre d'Art de les Terres de l'Ebre. Lo Pati, a Ampostà. Es tracta d'una combinació de la part més especialitzada de l'art sonor amb la part més oberta al públic en general. "No volem fer una mostra d'art sonor i visual en un museu, per això li hem donat un aire de festival amb altres propostes més dinàmiques", explica el director del festival i músic electrònic, Vicent Fibla. Així, l'Eufònic ofereix actuacions audiovisuals ti-



L'Eufònic ofereix tallers d'iniciació a la fonografia per apropar aquest món al públic en general

El primer Festival d'Art Sonor i Visual es farà a Ampostà i als espais naturals del Delta

pus concerts, però també té un espai per a la formació, la divulgació i la producció, "on hi tindrà lloc, a més, tallers d'iniciació a la fonografia o a la música infantil...", diu Fibla, i dues curioses propostes a l'entorn natural del delta de l'Ebre. Una d'elles porta el títol d'Hidrofonia Subaquàtica del Delta, en què es vol saber com parla la natura amb l'omnipresència de l'ai-

gua, que anirà a càrrec del professor del màster d'Art Sonor de la facultat de Belles Arts de Barcelona, Josep Cerdà. "La idea és col·locar micròfons en un arrosar i investigar els sons d'aquest entorn, que de vegades no els reconeixem com a tals", relata el director del festival, tot i que encara s'ha de decidir la ubicació exacta d'on es farà aquest experiment. Un concert d'ovelles completa l'altra original proposta. Es tracta de l'extravagant acció sonora que porta com a títol Or-

questra Ramadera Estocàstica. "La durà a terme un noi que també és alumne del màster d'Art Sonor, Martí Ruiz", aclareix Vicent Fibla, que continua explicant com serà aquest ramat musical: "El jove ha fet afinar deu esquelles de bou perquè sonin de manera harmònica", o com tocaria dir en aquest cas, eufònica. A partir d'aquí, el plantejament és que una desena d'ovelles d'un ramat creïn música amb aquestes esquelles posades. "Elles aniran al seu aire, movent-se lliure-

ment, i es vol veure la sonoritat que això té".
L'Eufònic comença aquest divendres al vespre a Lo Pati amb l'actuació de la formació El Teatre Magnètic i finalitzarà el dia 11 al migdia amb una marxa musical amb el concert de Pablo Honey i Guillamino, al Xirringal·to de la Costa, a la Ràpita. Com a primera edició, l'objectiu és "facilitar l'apropament de gent que fa coses diferents i alhora ser un lligam entre l'espai formatiu, de producció i divulgació". ■



Una aposta necessària: Eufònic

► Per aquesta Mostra, pionera a les TE, passaran artistes que han passejat el seu art per tot el món

ART

A partir d'avui divendres, 7 de setembre i fins el proper dia 10, Eufònic, la primera Mostra d'Art Sonor i Visual de "les Terres de l'Ebre" s'instal·la a Amposta. Aquest esdeveniment pioner al nostre territori tindrà lloc al Centre d'Art El Pati i en espais naturals del Delta de l'Ebre. Ens trobem davant una iniciativa, que permetrà, eventualment, situar l'Ebre al mapa, oferint totes les activitats de manera gratuïta, a excepció de la participació al taller d'iniciació a la fonografia que impartirà l'artista Jaume Muntasat (30 € prèvia inscripció).

Vicent Fèlix, músic electrònic de llarga trajectòria i que està al capdavant del segell sonAR, és l'encarregat de dirigir aquest projecte.

Més Ebre: Ser pioner en alguna cosa, sempre va acompanyat de certa incertesa. La temàtica que aquesta Mostra d'Art Sonor i Visual tindrà una bona acollida a les nostres terres? **Vicent Fèlix:** Esperem que sí. És una gran incògnita, perquè normalment, amb totes les activitats d'aquesta

mena, se sol saber més o menys per on van els "límits", però en aquest cas no ho tarem tan clar; el públic pot respondre com si fos una proposta molt "musicalitzada", i és el que sembla més possible, s'ho pot agafar com una cosa a la que es pot assistir sense temor, dir-se portat per noms suggerents d'artistes coneguts (Bilago, Angel Moliné o totalment desconeguts (Hèrida Nen i Cavià, Raül Furiel). Eufònic és un festival que serveix per obrir-se "cap enfora", però és tan o més important obrir-se "cap endins".

ME: Pel que fa als escenaris. Quina relació guarda els espais naturals del Delta amb Eufònic?

VF: Molta. Des del primer moment està plantejat com un event que té una relació directa amb el paisatge del Delta, segueix com a font d'inspiració, com a escenari i com a espai de debat. En el primer cas, tenim dos artistes que han estat treballant una setmana cadascú a Balada, i presentaran els resultats a partir d'ara. Un d'ells utilitzarà la Casa de

territori. Les dos accions sonores que farem estan totalment immerses en ell, una a l'Encanyissada i l'altra a Mademvege.

ME: Per Eufònic, passaran artistes que han passejat el seu art per tot el món, ja sigui visual o sonor. Podries parlar-ne una mica de la proposta que fa la Mostra. Per què vol la pena anar-hi?

VF: Perquè una mostra o festival, de qualsevol disciplina, sempre ha de mirar endavant, i la seua feina és seleccionar propostes que, en un grau o un altre, creu que el públic ha de tenir l'oportunitat. No de veure-ho o escoltar-ho, sino de decidir si vol veure-ho o escoltar-ho. I un festival és una mica com una loteria: Has de deixar portar i, a vegades, sortiràs recompensat, i altres vegades veuràs que no és el que necessitaves en aquell moment. Tenim la sensació que les Terres de l'Ebre tenen molt a dir i a escoltar, en molts sentits.

ME: Hi ha propostes d'artistes estrangers?

VF: I tant. No tants com voldríem, perquè sentint una primera edició hi ha aspectes

«Un festival és una mica com una loteria: Has de deixar portar i, a vegades, sortiràs recompensat i, altres vegades, no»

com a escalar molt lentament. Entre els artistes que passaran aquests dies hi ha un escultor sonor d'Alcanar,

en els que estaven molt treballats. Entre els artistes que passaran aquests dies hi ha un escultor sonor d'Alcanar,



una serrada d'un anepist, un dj de Tortosa, un artista de Flac i la noia que porta premsa és de Mademvege, la de palerocci d'Ulldecona i jo de la Rapita. Un recull de les nostres comarques, viatj i a partir de l'any vinent participaran més artistes del territori, estem segurs, segueix perquè ja sabem de l'experiència, segueix pensant crear en rutines, que és un dels objectius a aconseguir.

ME: La calor del públic és tanamental. Però pel que fa

a les administracions, en aquest context de crisi, lleu vertida, també?

VF: Ha costat una mica de justament, la típica incertesa de "serà sí o serà no", i la veritat és que al final, des del Departament de Cultura de la Generalitat, s'han portat bé. Una altra cosa és l'exercici, clar, que sempre és complicada i incerta i no sabem mai quan arriba Però tant des de l'Ajuntament d'Amposta com del Centre El Pati hem rebut tot el

suport possible. Volem involucrar més institucions, participant en actes puntuals, però això ara no ha sigut possible per falta de temps.

ME: Heu apostat fort amb Eufònic. Quin creieu o destiqueu que sigui el resultat?

VF: La mostra aposta no creiem que sigui forta, sino la necessària per un espai i un territori así. Per suposat hi ha coses a parlar, literatura inclò i ja portem una llibreta en coses apuntades per millorar al 2013.

DIARI LA VEU DE L' EBRE - 7 setembre 2012



L'EBRE, DIVENDRES 7 DE SETEMBRE DEL 2012

Cultura i oci

AUDIOVISUAL La primera edició de la mostra aplegarà a Ampostà 37 artistes durant cinc dies, a partir d'aquest divendres

Una orquestra ramadera i una hidrofonia dins les aigües dels arrossars, protagonistes d'Eufònic

Explicar el paisatge sonor de les Terres de l'Ebre a través de la confluència de 37 artistes catalans i d'arreu de l'Estat que treballen diferents tendències dins aquest camp de creació. Aquesta és la carta de presentació d'Eufònic, la Mostra d'Art Sonor i Visual que ha programat, a partir d'aquest divendres, quatre jornades amb concerts, tallers i moltes

AMPOSTÀ (Ebre)

L'Orquestra Ramadera, dirigida al voltant de Masdomènge, a càrrec de Martí Rull i amb el suport d'Ampostà d'Amunt, és una de les propostes més innovadores d'Eufònic, la Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre. Des de l'ambit d'actuacions sonores com l'entrec, també inclou un concert aprofitant amb música al Xanigall de la Costa, en plena banda dels Aflers. El grup de Violins Matancera presentarà també la seva hidrofonia subaquàtica del Delta de l'arrossar del Baixar Juan Bages anomenada Casa de Fusta.

Al mateix temps, entre divendres i di-

bars, a partir de les vuit del vespre i al Centre d'Art La Pau, s'han programat actuacions de DJ com Àngel Molina, K.O. i el col·lectiu Març, així com les propostes audiovisuals d'Arbol-Arbo C, Oresté, Raül Fuentes o Balagué i les creacions de full cibernètic de Toni Harbison i Miquel Ribes.

Una oferta molt variada que s'adreça a un públic d'entre 20 i 40 anys i que arriba aquest divendres, a les 21.30 h, amb l'actuació del Teatre Magnífic. Tot i així, l'organització també hi ha previst propostes infantils i familiar.

Tem coses que poden passar aquí i no poden passar en altres



Aquest festival també compta amb la presència d'actants locals. (L'EBRE)

Rull, compaginades amb altres col·leccions vinculades al paisatge. Aquests sonors, amb una dimensió més experimental, que passen en un espai obert, amb propostes vinculades a l'art visual però que es poden veure també com a actuacions musicals o "concerts", ha argumentat el director d'aquest festival, Vicent Fàbregas, que també ha explicat que han acollit la música de l'artista de full cibernètic i Miquel Ribes al riu de l'arrossar. Ara el seu projecte per transformar en sons els colors del Delta.

EL PERIÓDICO - agenda - 09 setembre 2012

Tarragona

AUDIOVISUALES

Amposta Mostra d'Art Sonor i Visual, con talleres (10.00 y 15.30 h), acción sonora (12.00 h), debate (18.00 h) y actuaciones (20.00, 20.30 y 21.15 h). Lo Pati. Gran Capità, 38. Gratuito.

DIARI DE TARRAGONA - 10 setembre 2012



El certamen ofereix concerts, tallers, mostres, taules rodones i accions sonores obertes a tot tipus de públic. FOTO-CEBDA

DIARI DE TARRAGONA - 10 setembre 2012
(continuació)



CULTURA ■ A AMPOSTA I EL DELTA DE L'EBRE

En marxa Eufònic, la Primera Mostra d'Art Sonor i Visual

■ El centre d'art Lo Pati va ser l'escenari de la inauguració d'Eufònic, la Primera Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre. El certamen ofereix concerts, tallers, mostres, taules rodones i accions sonores obertes a tot tipus de públic, inclòs l'infantil i el familiar.

Entre les propostes, destaquen una *Orquestra ramadera estocàstica*, música produïda per les esvelles d'un ramat

d'ovelles, una acció que tindrà lloc aquest matí (11.30 hores) a Ulldecona.

En el marc de la mostra el canareu Vicenç Matamoros ha presentat la seva *Hidrofonia subaquàtica del Delta*.

També cal destacar l'activitat de cloenda del certamen, un concert aperitiu previst per demà: l'anomenada *musclada musical*, al Xiringuito de la Costa, en plena badia dels Alfacs.



Acte inaugural de la Primera Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre. FOTO: IRT



ULLDECONA

Una 'orquestra de cambra ovina' ofereix el seu recital al festival Eufònic. Mostra la musicalitat dels ramats P. 22



L'artista sonor Martí Ruids (d) prova una ovel·la.



Ruids i el ramat de Felip, ahir en un camp proper a les Ventalles (Ulldecona). FOTOGRAFIA

CULTURA ■ PELS CAMPS D'ULLDECONA

El festival Eufònic treu a pasturar una 'orquestra de cambra ovina'

L'artista sonor Martí Ruids reivindica la musicalitat dels ramats penjant esquelles afinades a les ovelles

REDACCIÓ/ACN

Una 'orquestra de cambra' integrada únicament per ovelles, que interpreten sons musicals, de forma totalment aleatòria, gràcies a esquelles afinades en una escala de notes. El festival Eufònic va desplegar ahir al matí pels camps de les Ventalles, al terme municipal d'Ulldecona, una de les accions més sorprenents del seu programa. L'artista sonor Martí Ruids va equipar una desena d'animals amb esquelles per reivindicar el valor cultural, estètic i musical dels

sons que generen quan pasturen. La idea, a la llarga, és expandir el projecte a diferents ramats del país, amb diferents sonoritats i una agenda de concerts itinerants o fixos. Ruids planeja també recopilar en un disc els sons que grava.

Amig camí entre una «intervenció sonora», una «instal·lació» o un concert, Ruids -adaptació del seu cognom original Ruid- perpetua aquest tipus d'accions des de fa cinc anys. Originàriament, la va plantejar als seus professors de Belles Arts per a una assignatura de final de carrera. Amb la col·laboració d'un ferrer del Lluçanès ha forjat les esquelles i les ha afinat en diferents notes. Des de llavors, les va movent pel país buscant ramats i pastors «oberts de ment» per posar sobre el terreny aquesta «reivindicació» i «festa creativa» de «valorització» d'aquests sons.

En aquesta ocasió, el festival Eufònic, la primera mostra d'art sonor i visual de les Terres de l'Ebre, que s'allarga fins avui, li va obrir les portes d'un corral del nucli de les Ventalles, on Felip, el pastor, li va permetre po-

La mostra d'art sonor i visual de les Terres de l'Ebre acaba avui amb una 'musclada musical'

sar les esquelles musicals a una desena de les seves ovelles per portar-les a pasturar.

L'última cita de la primera edició d'Eufònic serà aquest migdia al Xiringuito de la Costa de la badia dels Alfacs, amb una 'musclada musical' amb Pablo Honey i Guillamino.

DIARI MÉS EBRE - 14 setembre 2012



fets i gent

VALLECINA ■ 103

Una 'orquestra de cambres' integrada únicament per ovelles, que interpreten sons musicals, de forma totalment aleatòria, gràcies a espelleges alineades en una escala de notes. El festival Eufònic va desplegar diluns al matí pels camps de les Ventalles, a Ulldesona, una de les accions més sorprenents del seu programa. L'artista sonor Martí Ruidí va equipar una desena d'animals amb espelleges per reivindicar el valor cultural, estètic i musical dels sons que generen quan pasturen.

El festival Eufònic trau a pasturar la seua orquestra ovina

Al mig camp entre una "intervenció sonora", una "instal·lació" o un concert, Ruidí, adaptant el seu repertori original, ha -a aquest tipus d'actes- des de fa uns anys, també la utilització d'un format del qual ja ha fregit les espelleges i les ha alineat en diferents notes. Des de llavors, ha es convertit pel que fa a tant musical -i pastoral- "oberts de nou" per poder anar al terreny i reivindicar el "valor creatiu" de "valorització" d'aquests sons.

En aquesta ocasió, el festival Eufònic, la primera Phoria d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre -que es va celebrar els últims-, s'ha celebrat les portes d'un camp del nord de les Terres, on Felip el pastor li va permetre tocar les espelleges musicals a una distància de les seues ovelles per portar-les a pasturar. Col·labora de les dues orquestres amb una nota diferent -en aquest cas es troben alineats en l'escala musical de re major- i permeten generar musical de forma "aleatòria", musical "estocàstica", amb el resultat dels animals. Una idea que parteix de la voluntat del responsable del projecte de reivindicar els paisatges sonors tradicionals, vinculats a la música, amb acompanyament dels projectes i sons que permeten generar les seues temàtiques. La idea de Ruidí, de fer, de crear un "concert de cambres" amb gran d'animals amb més gent que el nombre de les seues ovelles, és que "ara ja les pots realitzar en un espai més gran de notes", però la idea dels músics de l'Ebre és: "una orquestra de cambres".

LA VANGUARDIA - 22 setembre 2012



LA VANGUARDIA.com

Artículos

Ediciones | Quiero | Tema

Portada Internacional Política Economía Sucesos **Opinión** Deportes Vida Tecnología Cul

Editorial Artículos Blogs Viñetas Temas de Debate El mundo que viene

OPINIÓN




La música del azar

En Uldecona la sinfonía 'cencerreante' cambió de modo radical al pasar el rebaño por un túnel

Artículos | 22/09/2012 - 00:00h



MARIUS SERRA
Escritor y enigmista

1 638 visitas [Notificar error](#) [Tengo más información](#)   

[Seguir](#) [Tweet](#) 18 [Me gusta](#) 37 [Me gusta](#) 0 [+1](#) 0 [Share](#)

[Lea la versión en catalán](#)

Del 7 al 10 de septiembre, justo antes de este eufórico 11-S que parece destinado a los libros de historia, se celebró el Eufònic. Es decir, la Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre. Durante cuatro días, 37 artistas muy diversos exploraron las posibilidades artísticas del territorio en una línea que remite a creadores como Perejaume o Albert Gusi. Durante la Mostra se pudo escuchar una *Hidrofonía Subaquàtica del Delta* en los arrozales o una *Orquestra Ramadera Estocàstica* con música producida por los cencerros de un rebaño de ovejas que pastaban por los campos de Uldecona. Esta propuesta me llama la atención y me informo. La firma Martí Ruids, un nombre artístico casi druidico. Ruids ha ideado un método que permite afinar los cencerros de un rebaño o sustituirlos. Afinados en Re menor. Fa mavor. Sol... El resultado es

LA VANGUARDIA - 22 setembre 2012

que las ovejas, al pastar, generan composiciones de música estocástica.

Hace un par de años topé en La Casa Encendida de Madrid con una pieza de música estocástica del artista francés Céleste Boursier-Mougenot. Muy parecida, pero en versión indoor. Una docena de guitarras eléctricas del mítico model Gibson Les Paul estaban conectadas en una sala habilitada como aviario que el público recorría en grupos reducidos, como en un zoo. Cuarenta diamantes mandarinos, unos pajaritos australianos muy inquietos, vivían allí en nidos de madera. Se pasaban el día revoloteando por la sala, parándose y caminando sin cesar por las cuerdas de las guitarras. Cada vez que lo hacían, y eso era muy a menudo, provocaban melodías nerviosas como punteos de Jimi Hendrix.

La propuesta de Martí Ruids va más allá. Acogiéndose a la música ambient, como la de los cuencos tibetanos, se plantea hacer un pequeño disco de Greatest Hits de cencerreadas, ya que la itinerancia de los rebaños permite variaciones interesantes. En Ulldecona la sinfonía *cencerreante* cambió de modo radical al pasar el rebaño por un túnel. Ruids propone una agenda de conciertos que incluya paisajes diversos (un rebaño pastando por la ciudad), tonos diversos (un rebaño en Do Menor) o portadores de cencerro diversos (otros animales o personas). Al día siguiente que Ruids explicase las posibilidades de su proyecto un millón y medio de personas salieron a las calles de Barcelona y cambiaron la banda sonora de este país. No llevaban cencerros, sino banderas esteladas, pero también formaron una melodía de música estocástica. Dentro de poco viviremos y veremos (como lo habría querido Tísner) la capacidad auditora de los agentes públicos. La Orquesta Ramadera Estocástica de Martí Ruids nació cuando algunos urbanitas instalados en el campo denunciaron que los cencerros de las vacas les molestaban. La marea sinfónica del 11-S tuvo un origen similar. Hay que saber escuchar la música del azar.

GO MAG - setembre 2012



// Del 7 al 10 de septiembre se celebra por primera vez el **Eufònic**, la primera Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Terres de l'Ebre. El festival, comisionado por Vicent Fibla, tendrá lugar en el Centro de Arte Lo Pati de Amposta y en espacios naturales del Delta del Ebro. Entre los nombres confirmados para el festival destacan **Balago, Arbol o Ángel Molina**. Además también habrá talleres, instalaciones, conferencias... Y todo gratis.

H MAGAZINE - setembre 2012



Vivimos malos tiempos en lo concerniente a la cultura. El drástico aumento del IVA acecha al sector como nunca, pero eso no es excusa para que se sigan llevando a cabo nuevas propuestas que hagan de la producción, la formación y la divulgación del arte un motor de disfrute por el que seguir apostando. El recital estrenado **Eufònic** es un claro ejemplo de ello: del 7 al 10 de septiembre, tanto en el **Centre de l'Art La Pau de Amposta** como en varios espacios enmarcados en el **Delta de l'Ebre**, podrán disfrutarse de conferencias entorno al arte sonoro y visual, diversas presentaciones de artistas y alumnos del taller de iniciación a la fotografía y un buen grueso de actuaciones abiertas a todo el público. Comisionado por el sello **spa.RK**, durante estas frenéticas cuatro jornadas se dejarán ver nombres como los de **Arbol**, **Rafel Fuentes** (en la foto), los barceloneses **Balago**, la creadora visual **Alba G. Corral**, **El Teatre Magnètic** y el multipremiado **Joan Bagés**. Quienes quieran conocer cuáles son las actuales tendencias y líneas de trabajo respecto al arte sonoro y visual, no deberían perderselo. ■

MONDO SONORO - setembre 2012



ART



Mostra d'Art sonor i visual
Centre Lo Pati (Ampostà). Del 7 al 10
de setembre

■ Primera edició de la **Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre**, comissariada per Vicent Fibla, amb la residència artística de Joan Bagés i Neil Harbisson. Hi participen Arbol, Híbrida, Balago, Àngel Molina i Raül Fuentes, entre molts altres. www.eufonic.net/

ROCKDELUX - web - 20 juliol 2012

ROCKDELUX

EUFÒNIC 2012 ✕



Arbol.

Entre el 7 y el 10 del próximo mes de septiembre se celebra en Amposta Eufònic, la primera Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Terres de l'Ebre.

El evento tendrá lugar en el Centro de Arte Lo Pati y en espacios naturales del Delta del Ebro. Está comisionado por Vicent Fibla. Todas las actividades son gratuitas, excepto la participación en el taller de iniciación a la fonografía que impartirá el artista Edu Comelles (30 €, previa inscripción).

En esta primera edición, pasarán por Eufònic las propuestas de Arbol, Alba G. Corral, Balago, Hídrida, Nen i Cavall, El Teatre Magnètic, Raúl Fuentes, Martop, K.O.'s y Angel Molina. Además, se podrán ver instalaciones interactivas a cargo de Daniel Romero y Fernando Gutiérrez.

Toda la información sobre Eufònic, [aquí](#).

Publicado en la web de Rockdelux el 20/7/2012

 Compartir  

CLUBBING SPAIN - 20 juliol 2012



NOTICIAS

Eufònic

MOSTRA D'ART
SONOR I VISUAL
DE LES TERRES DE L'EBRE

Me gusta Enviar A Sílvia Grumaches le gusta esto.

Eufònic 2012

Publicado el 20.07.2012

Lo Pati, Centro de Arte de las Terres de L'Ebre, acogerá la primera edición de Eufònic, una muestra de Arte Sonoro y Visual comisariada por Vicent Fibla (spa.RK) que tendrá lugar desde el 7 al 10 de septiembre. Entre los artistas que participarán están el sevillano **Arbol**, el veterano dj **Ángel Molina**, la artista visual **Alba G. Corral** o el proyecto de los hermanos Crespo, **Balago** (Foehn Records). También está prevista la presencia de **Hídrida**, **Nen i Cavall**; **El Teatre Magnètic**, **Raül Fuentes**, **Martop** y **K.O.'s**. Además de las actuaciones musicales están previstas dos residencias artísticas del performer y músico Neil Harbisson junto a la coreógrafa Moon Ribas y del artistas sonoro Joan Bagès. Además, el evento contará con un taller de fonografía impartido por Edu Comelles y Jaume Muntsant y otro dirigido al público infantil del que se encargará Daniel Romero. Por último Eufònic tiene previsto mostrar dos instalaciones interactivas (*Rapsodia* de **Fernando Gutiérrez** y **Daniel Romero** y *Qlux Puba* de **Daniel Romero**) además de varias mesas redondas y charlas que versarán sobre arte sonoro y visual. Todas las actividades son gratuitas excepto el taller de iniciación a la fonografía (que costará 30 euros, previa inscripción).



Festivales

Nace la muestra de arte sonoro y visual Eufonic

Talleres, actuaciones y charlas tendrán lugar en el entorno natural del Delta del Ebro

viernes 20 de julio de 2012

El Centre d'Arts de les Terres de l'Ebre (también conocido como Lo Pati) y otros enclaves del entorno natural del Delta del Ebro acogerán a principios...

[Leer más Noticias Música >](#)

PlayGroundNoticias

[Discos](#) [Noticias](#) [Audio&Video](#) [Articulos](#) [Mixes](#) [Chart](#) [TV](#) [Shots](#)

Festivales

- Anterior • Siguiente -

Nace la muestra de arte sonoro y visual Eufonic

Talleres, actuaciones y charlas tendrán lugar en el entorno natural del Delta del Ebro

viernes 20 de julio de 2012

[Twitter](#) 0

[+1](#) 1

[+1](#) 0

Artista: Balago, Arbol, Angel Molina
Sello: spa.RxK
Género: IDM, experimental, ambient, electrónico

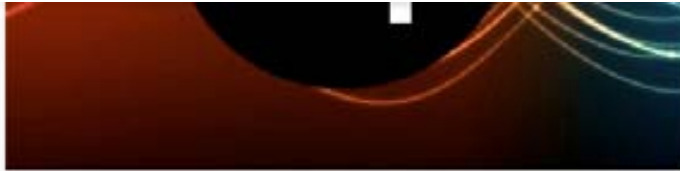
Entre los artistas que se darán cita en Eufonic los próximos 7, 8, 9 y 10 de septiembre están Ángel Molina, Arbol, Balago, Neil Harbisson o Alba G. Corral.



El Centre d'Arts de les Terres de l'Ebre (también conocido como Lo Pati) y



PLAYGROUND MAGAZINE - 20 juliol 2012 (continuació)



El Centre d'Arts de les Terres de l'Ebre (tambien conocido como Lo Pati) y otros enclaves del entorno natural del Delta del Ebro acogerán a principios de septiembre la primera edición de **Eufonic**, una muestra de arte sonoro y visual que nace con la intención de servir como punto de encuentro para la divulgación, producción y formación en diferentes disciplinas. La muestra, que tendrá lugar entre los días 7 y 10 de septiembre, pondrá al servicio del público charlas, talleres, actuaciones audiovisuales e intervenciones artísticas en el Delta, así como la residencia de dos artistas autóctonos, que tendrán la oportunidad de trabajar e intercambiar ideas con los nombres de la escena nacional que pasarán por el festival.

Entre los artistas que se acercarán a la cita tarraconense están **Àngel Molina**, **Arbol**, **Balago**, **Raül Fuentes**, **Alba G. Corral**, **Hídrida**, **Nen i Cavall**, **Martop**, **K.O.'s** y **El Teatre Magnètic**, a los que hay que sumar las dos residencias artísticas escogidas por la organización para este año: la del polifacético artista local **Joan Bagès** y la de **Neil Harbisson** y **Moon Rivas**. Todas las actividades que tendrán lugar dentro de la programación del Eufonic serán gratuitas a excepción del taller de iniciación a la fonografía que impartirán **Edu Comelles** y **Jaume Munsant** y que tendrá un precio de 30 euros. Tienes más información sobre Eufonic al final de [este link](#).



Eufonic Line-Up

Balago
Hídrida, Nen i Cavall
El Teatre Magnètic
Raül Fuentes
Àngel Molina
Martop
K.O.'s

Arbol
She Read The Wrong
Book
[Escuchar en Spotify](#)

Eufònic 2012

Escrito por: ARE | 23/07/2012 | En: Festivales



Eufònic

MOSTRA D'ART
SONOR I VISUAL
DE LES TERRES DE L'EBRE

Lo Pati, Centro de Arte de las Terres de L'Ebre, acogerá desde el 7 al 10 de septiembre la primera edición de Eufònic, una muestra de Arte Sonoro y Visual comisariada por Vicent Fibla. Entre las actuaciones que tendrán lugar en el festival podemos destacar la del sevillano **Arbol**, el Dj catalán **Àngel Molins**, o el proyecto de los hermanos Crespo, **Balago** (Foahn Records). Además de las actuaciones musicales están previstas dos residencias artísticas del performer y músico Neil Harbisson junto a la coreógrafa Moon Ribas y del artistas sonoro Joan Bagès.

El evento también contará con un taller de fonografía impartido por Edu Comelles y Jaume Muntant y otro dirigido al público infantil del que se encargará Daniel Romero, además de dos instalaciones interactivas (*Rapsodia* de **Fernando Gutiérrez** y **Daniel Romero** y *Qlux Puba* de **Daniel Romero**) y varias mesas redondas y charlas que en torno al arte sonoro y visual.

Més informació en la web del festival.

THE BORDERLINE MUSIC - 24 juliol 2012



www.theborderlinemusic.com

Portada Últimas Noticias Bandas Conciertos Festivales Cine Literatura Teatro Internacional Cursos Tienda

BROWSE: HOME + BANDAS + TODO PREPARADO PARA EL FESTIVAL EUFÓNIC

TODO PREPARADO PARA EL FESTIVAL EUFÓNIC

Published by [kikoborderline](#) on julio 23, 2012 | 0 Comment

[Like](#) 2 [Tweet](#) [+1](#) [Compartir](#)



Balago, Arbol, Ángel Molina y más estarán en las Terres de l'Ebre en septiembre

Del 7 al 10 de septiembre se celebra la primera edición del Eufònic, la primera **Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Terres de l'Ebre**. El festival, comisionado por **Vicent Fibla**, tendrá lugar en el Centro de Arte Lo Pall de Amposta y en espacios naturales del Delta del Ebro. Entre los nombres confirmados para el festival destacan **Balago, Arbol o Ángel Molina**. También estarán **Alba G. Corral, Hidrida, Nen i Cavall, El Teatre Magnètic, Raül Fuentes, Martop y K.O.'s**. Además de conciertos, en Eufònic también habrá talleres, residencias artísticas, instalaciones interactivas, conferencias... Y todo gratis (menos el taller de iniciación a la fonografía, que cuesta 30 euros).

Más información en la web del Eufònic.



Theborderlinemusic Prensa E
Imagen al Facebook
Magrada

A 5,145 personas els agrada Theborderlinemusic Prensa E Imagen.



GO MAG - edició online - 27 juliol 2012

NOTÍCIES



Bob Dylan publicarà noues àlbums el 15 de setembre
El líder de la música folk i rock Bob Dylan, el 15 de setembre publicarà la seva 12a obra discogràfica, "The 11th Hour".



El nou àlbum de Bob Dylan
El nou àlbum de Bob Dylan, "The 11th Hour", està disponible a la venda a partir del 15 de setembre.



Totes les propostes de la temporada
Totes les propostes de la temporada, des de la música fins a les arts escèniques, estan disponibles a la venda a partir del 15 de setembre.



La cultura va en línia
La cultura va en línia, amb les propostes de la temporada disponibles a la venda a partir del 15 de setembre.

NOTÍCIAS



TODO PREPARADO PARA EL FESTIVAL EUFÒNIC

Balago, Arbol, Àngel Molina y más estarán en las Terres de l'Ebre en septiembre

Redacció

Del 7 al 10 de septiembre se celebra la primera edición del **Eufònic**, la primera **Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Terres de l'Ebre**. El festival, comisionado por **Vicent Fibla**, tendrá lugar en el Centro de Arte Lo Pati de Amposta y en espacios naturales del Delta del Ebro. Entre los nombres confirmados para el festival destacan **Balago, Arbol o Àngel Molina**. También estarán **Alba G. Corral, Hídrida, Nen i Cavall, El Teatre Magnètic, Raül Fuentes, Martop y K.O.'s**. Además de conciertos, en Eufònic también habrá talleres, residencias artísticas, instalaciones interactivas, conferencias... Y todo gratis (menos el taller de iniciación a la fonografía, que cuesta 30 euros).

Más información en la web del [Eufònic](#).

MES EBRE - 31 juliol 2012

diari **més** | ebre

On trobar el diari Tarifes de publicitat

31 dimarts 2012
juliol

portada tortosa comarques esports cultura **societat** gastronomia c

Eufònic – Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre engega a l'agost



Tot i celebrar-se al setembre, Eufònic engega a l'agost amb la posada en marxa de les dues residències artístiques protagonistes de la Mostra. A partir del 13 d'agost, a les instal·lacions del centre a Balada s'hi allotjaran durant una setmana el performer i músic Neil Harbisson, conegut per ser el primer cyborg del món, ja que porta instal·lat un ull cibernètic que tradueix els colors a sons, i la seva col·laboradora, la coreògrafa

26/07/2012

Eufònic – Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre celebrarà entre el 7 i el 10 de setembre de 2012 la seva primera edició sota l'aixopluc de Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta). Les seues d'aquesta primera edició seran Lo Pati, el Museu de les Terres de l'Ebre i diversos espais del Delta. Eufònic –que prové de les paraules gregues eu (bé, bo) i phonia (veu, so)-, és un esdeveniment dirigit per Vicent Fíbia, músic electrònic de llarga trajectòria i al capdavant del segell spa.RK, i que al llarg de quatre dies serà un espai de producció, formació i divulgació entorn les pràctiques contemporànies vinculades a l'art sonor i visual, i on es compaginaran les intervencions artístiques i les xerrades amb actuacions audiovisuals d'artistes de renom. El gruix de la proposta d'Eufònic 2012 se centra en les actuacions audiovisuals amb actuacions musicals i concerts específicament plantejats per a la mostra. Eufònic 2012 comptarà amb artistes de primer nivell acompanyats en els seus concerts per visuals creats especialment per a l'ocasió. Arbol, el projecte de Miguel Marín, ex membre de Piano Magie i Sr. Chinarro, es presentarà per a l'ocasió en format banda amb violoncel, guitarra, xilòfon i percussions. Més enllà del post-rock, la neoclàssica i l'electrònica, la seva proposta guanya en intensitat i profunditat amb un directe contundent i uns visuals magnífics. L'artista visual, Alba G. Corral, que ha treballat a l'estudi de Mariscal i ha portat els seus visuals per festivals de tot el món, des de Sónar Barcelona a San Francisco. Considerada com una de les més interessants creadores visuals del moment, el seu joe del tot imperfecte, geomètric i estranyament oníric acompanyarà la música d'Arbol. Balago, el projecte dels germans Crespo, de llarga trajectòria i amb quatre discs publicats a Foehn (en camí, el cinquè que sortirà a la tardor de 2012), és un dels exponents més clars d'un so a mig camí del post-rock i la vessant més drònica de la música experimental i tot imperfecte, geomètric i estranyament oníric acompanyarà la música d'Arbol. Balago, el projecte dels germans Crespo, de llarga trajectòria i amb quatre discs publicats a Foehn (en camí, el cinquè que sortirà a la tardor de 2012), és un dels exponents més clars d'un so a mig camí del post-rock i la vessant més drònica de la música experimental i electrònica. Atmosferes i reflexió. Hidrida, Nen i Cavall, una banda a cavall (mai més ben dit) entre Barcelona i Vic, un misteri de nom extravagant i evocador. Un dels projectes que surten de l'inquiet col·lectiu Hamster Loco. Llum a les fosques, soroll agradable, silenci sorollós. El Teatre Magnètic, on Gerard Gil és al capdavant d'aquesta formació, autors de la banda sonora de la pel·lícula Los pasos dobles d'Isaki Lacuesta, on hi participa el mateix director. Raül Puentes, el dissenyador i artista sonor castellonenc adaptarà "Omiyage", un disc amb gravacions de camp d'arreu del món, a les característiques pròpies del Delta de l'Ebre per presentar un treball ple de referències geogràfiques. Angel Molina, DJ de fama mundial, pot parlar tot el que li ha passat a la música experimental i a la música de ball els darrers 30 anys. Per Eufònic, prepararà una sessió especial d'art sonor plastificat. Martos, DJ i locutor radiofònic de Tortosa, està portant endavant una magnífica feina a través del seu dj sets on combina experimentació, wonky i electrònica. K.O.'s, bregat en mil projectes, dj K.O.'s (pronunciat "caos") és multiforme. Un autèntic especialista del soroll i la foscor amb una cultura musical que inclou mil gèneres. Obrirà la primera jornada d'actuacions musicals, dissabte 8 de setembre.

ERREJEBE - 13 agost 2012

Errejebe

HOME // PODCAST // CONTACT // RSS

.Tape. presenta: Qlux puba

POSTED

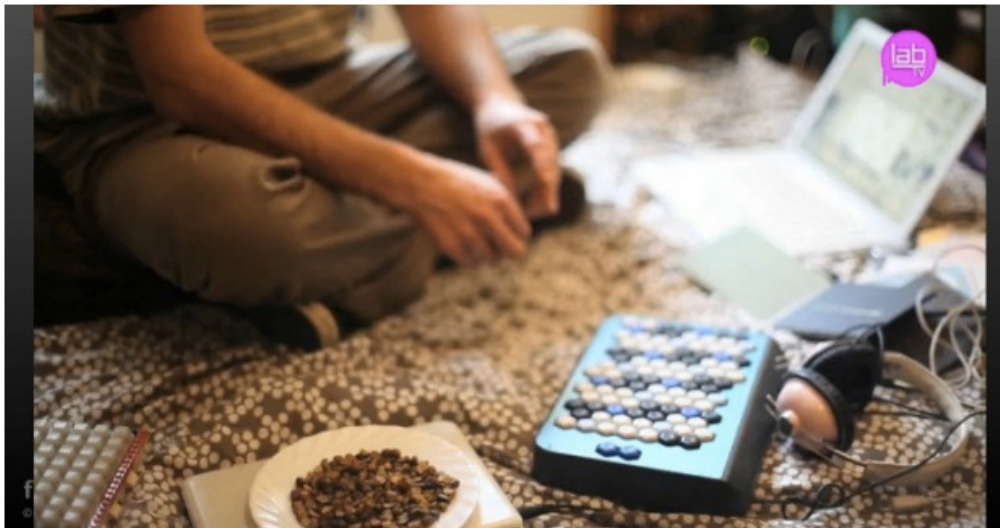
ago 13th, 2012

CATEGORY

Art, Music

TAGS

daniel calderon, eufonic, la laboral, qlux puba, tape



Siempre es una gozada hablar de buenos proyectos de amigos. En este caso le toca el turno al músico asturiano **Daniel Calderón**, sobradamente conocido como **.Tape.** que desde su habitación de Aviles nos habla para **el blog de La Laboral** sobre su instalación **"Qlux puba"**.

"Qlux puba" estará del 7 al 10 de septiembre en el **Eufonic** (Mostra d'art Sonor i Visual de les Terres de l'ebre) en Amposta

Link: laboralcentrodearte.org/es/files/2011/exposiciones/aaa/entrevista-.tape/view

ACN - 14 agost 2012

acn

AL MINUT

PREVISIONS

Text

Fotografia

Agència Catalana de Notícies Comunicació | Cultura | Economia | Política | Societat | Unió

14.08.2012 - 14.16 h

El delta de l'Ebre, entre el Sol i el La

Neil Harbisson, conegut pel seu ull cibernètic, transforma els colors del Delta en notes musicals amb motiu de la mostra Eufònic



Galeries Relacionades



ALTRES FORMATS DISPONIBLES D'AQUESTA NOTÍCIA

DIRECTE CAT - 14 agost 2012

directe!cat

Portada Actualitat Opinió Editorial Música en directe Castells Envia'ns una notícia Contacta

14.08.2012 | 15:13 h Desallotgen el nucli de Valldavià per l'incendi de Vilopriu

ACN

Dominios .cat a 7€

Registra ahora tu dominio .cat y te regalamos hosting por 3 meses.

ca.dinahosting.com/dominis

Anuncia Google

< Anterior | Següent >

General

Política Internacional Cultura Comunicació Societat Economia Esports Agricultura

Notícies d'una comarca:

MONTSIÀ > DIMARTS, 14 D'AGOST DE 2012 14:16 H

El delta de l'Ebre, entre el Sol i el La

Amposta/Sant Jaume d'Enveja (ACN).- Els colors i moviments del delta de l'Ebre transformats en una composició musical. Això és el que es podrà sentir el 10 de setembre a la mosta d'art sonor i visual de les Terres de l'Ebre 'Eufònic', de la mà del músic i performer Neil Harbisson i de la coreògrafa Moon Ribas. Tots dos estan passant una setmana al nucli de Balada -entre Amposta i Sant Jaume d'Enveja-, per captar els sons i els ritmes del Delta i fer-ne, després, una composició musical. Harbisson, conegut pel seu ull cibernètic i perquè només veu en blanc i negre, ha avançat que la peça serà "microtonal i aritmica" i que es mourà entre el sol i el la -el que per ell és el groc i el verd, tonalitats dels arrossars a punt de la sega.

TERRES DE L'EBRE

El delta de l'Ebre, entre el Sol i el La

Neil Harbisson, conegut pel seu ull cibernètic, transforma els colors del Delta en notes musicals amb motiu de la mostra Eufònic

14/08/2012 17:43 | Cultura

M'agrada

0

Tweet

2



Compartir

Els colors i moviments del delta de l'Ebre transformats en una composició musical. Això és el que es podrà sentir el 10 de setembre a la mostra d'art sonor i visual de les Terres de l'Ebre 'Eufònic', de la mà del músic i performer Neil Harbisson i de la coreògrafa Moon Ribas. Tots dos estan passant una setmana al nucli de Balada -entre Amposta i Sant Jaume d'Enveja-, per captar els sons i els ritmes del Delta i fer-ne, després, una composició musical. Harbisson, conegut pel seu ull cibernètic i perquè només veu en blanc i negre, ha avançat que la peça serà "microtonal i arítmica" i que es mourà entre el



sol i el la -el que per ell és el groc i el verd, tonalitats dels arrossars a punt de la sega. "Per mi el color mai ha estat un element visual sinó un so", ha explicat Harbisson durant la seva estada al delta de l'Ebre, al tranquil nucli de Balada on només hi resideixen una quinzena de veïns. Aquí serà on Neil Harbisson, de 30 anys i nacionalitat britànica i irlandesa però afincat a Mataró, i la coreògrafa i performer Moon Ribas captaran durant una setmana colors i moviments per poder fer una peça musical que estrenaran amb motiu de la primera edició de la mostra d'art sonor i visual de les Terres de l'Ebre 'Eufònic', que se celebrarà del 7 al 10 de setembre entre Amposta i el delta de l'Ebre.

DIARI DE TARRAGONA - 15 agost 2012

Diari DE TARRAGONA.com

09:24 | miércoles, 15 de agosto de 2012

Google diaridetarragona.com

TARRAGONA REUS COSTA CAMP EBRE ECONOMÍA PANORAMA ESPORTS OCIO OPINIÓ DIARI D'ES

El delta de l'Ebre, entre el Sol i el La

Neil Harbisson, conegut pel seu ull cibernètic, transforma els colors del Delta en notes musicals amb motiu de la mostra Eufònic

COMENTARIO

COMPARTIR

ACN | Amposta | 14/08/2012 12:43

Els colors i moviments del delta de l'Ebre transformats en una composició musical. Això és el que es podrà sentir el 10 de setembre a la mostra d'art sonor i visual de les Terres de l'Ebre 'Eufònic', de la mà del músic i performer Neil Harbisson i de la coreògrafa Moon Ribas. Tots dos estan passant una setmana al nucli de Balada -entre Amposta i Sant Jaume d'Enveja-, per captar els sons i els ritmes del Delta i fer-ne, després, una composició musical. Harbisson, conegut pel seu ull cibernètic i perquè només veu en blanc i negre, ha avançat que la peça serà "microtonal i arítmica" i que es mourà entre el sol i el la -el que per ell és el groc i el verd, tonalitats dels arrossars a punt de la sega.

MARFANTA - 15 agost 2012

marfanta.com

Diari digital de les Terres de l'Ebre, a la marca des del 2008

3 persones
comentades

Segueix
@marfanta

INICI CANAL 21 EBRE TEVEDI.TV MÒBIL YouTube FACEBOOK TWITTER COMENTARIS ÀUDIO
TORTOSA AMPOSTA MÒRA D'EBRE GANDESA EBRE OPINIÓ SOCIETAT POLÍTICA RA

Ticker Primers Columnes Tribuna Comentaris Artista ACN

» veure a Difer el navegador de navegador en la Pista del Blu » Difer Antiga a Móra d'Ebre per donar-li amb una foto

El ciborg Neil Harbisson transformarà els colors del Delta en notes musicals al festival Eufònic

Publicat per Susana Muroso Pérez el dia 14 d'agost de 2012 | 14.8.12



AMPOSTA (Montsià).- Els colors i moviments del delta de l'Ebre transformats en una composició musical. Això és el que es podrà sentir el proper 10 de setembre a la primera Mostra d'art sonor i visual de les Terres de l'Ebre, Eufònic, de la mà del músic i performer anglocatalà Neil Harbisson, conegut perquè només veu en blanc i negre, però sobretot perquè l'ull electrònic que té implantat l'ha convertit en el primer home ciborg del món. Harbisson tindrà la col·laboració de la coreògrafa Moon Ribas. Tots dos estan passant una setmana al nucli de població de Balada -entre Amposta i Sant Jaume d'Enveja-, per captar els sons i els ritmes del Delta i fer-ne, després, una composició musical. Harbisson ha avançat aquest dimarts que la peça serà "microtonal i aritmica", i que es mourà entre el sol i el la. Unes notes que per aquest artista revolucionari són el groc i el verd, tonalitats dels arrossars a punt de la sega.

D'altra banda, Harbisson ha recordat que per ell el color no és un element visual, ja que sempre ha vist en blanc i negre. De fet, el que fa el seu ull electrònic és traduir els colors en diferents tonalitats de sons. Harbisson ha assenyalat que els colors són una percepció humana que la gent sense la seua discapacitat percep normalment a través de la vista. I ell, gràcies al seu ull cibernètic, també els pot percebre.

La primera edició del festival Eufònic tindrà lloc al Centre d'Art Lo Pati d'Amposta i als espais naturals del Delta entre el 7 i el 10 de setembre. Eufònic és un esdeveniment dirigit per Vicent Fíbla, músic electrònic de llarga trajectòria. Al llarg de quatre dies, la mostra serà un espai de producció, formació i divulgació entorn les pràctiques contemporànies vinculades a l'art sonor i visual, i on es compaginaran les intervencions artístiques i les xerrades amb actuacions audiovisuals d'artistes de renom. Així, a més de Neil Harbisson, també es donaran a conèixer els nous projectes d'altres artistes sonors i visuals com ara Miguel Marín i Alba Corral.



Imatge ACN i Eufònic

SURT DE CASA - 20 agost 2012



S:DC
surtercasa.cat

menjar i beure arts música xiquets natura fires i festes

INICI

AGENDA

CONCURSOS

BLOGS

GALERIA

CARTELLERA



Arts

Neil Harbisson, aperitiu del primer festival visual i sonor de les Terres de l'Ebre

El Festival Eufònic tindrà lloc del 7 al 10 de setembre

Tweet 0

M'agrada 3

Publicat a arts Eufònic Festival Neil Harbisson Terres de l'Ebre

Convertir paisatges naturals i humans en sons. Aquest és l'objectiu del treball d'experimentació que està duent a terme aquestes últimes setmanes d'agost l'artista contemporani Neil Harbisson juntament amb la coreògrafa Moon Ribas a Balada, una població situada enmig d'arrossars i pertanyent als municipis de Sant Jaume d'Enveja i Amposta. Aquest treball és la prèvia a la primera edició d'Eufònic, la primera edició d'un festival experimental multidisciplinari que, segons els organitzadors, podrà prendre la forma de concert musical, instal·lació interactiva o intervenció audiovisual.

SURT DE CASA - 20 agost 2012 (continuació)

Eufònic comptarà amb diverses activitats i tallers que posaran èmfasi en com els recursos tecnològics possibiliten nous discursos i l'exploració dels nous llenguatges. Un exemple és l'estada artística de Harbisson i Ribas. El primer, fill de pare britànic i mare catalana, ha aconseguit fama mundial per ser capaç de reconèixer els colors de l'exterior a través d'un ull artificial que té incrustat al crani i que converteix les freqüències de llum en freqüències de so. I el que fa al Delta és convertir, a través d'aquesta tecnologia, els colors de l'exterior en freqüències sonores. El resultat serà una peça sonora que tindrà una durada indefinida i una estructura sonora "en forma de bucle" i que s'exhibirà el 10 de setembre en el marc del festival.

Eufònic comptarà amb la presència d'especialistes en art sonor i visual, periodistes, creadors i comissaris, que faran tastos de la seua activitat. Així, comptarà amb el projecte amb banda de **Miguel Marín**, ex-membre de Piano Màgic i **Sr. Chinarro**, o **Ángel Molina**, dj de fama mundial, que podrà parlar sobre tot lo que li ha passat a la música electrònica i a la música de ball durant els últims 30 anys.

Una de les propostes més extravagants del festival serà la representació el dia 10 de setembre a Masdenverge de l'Orquestra Ramadera Estocàstica de Martí Ruíz, una orquestra de cambra formada per deu ovelles del pastor Àngel Alegre que, amb les esquelles afinades de diferents maneres, produïran certes melodies improvisades.

I com a final de festa, l'11 de setembre, dia de la Diada, s'ha organitzat un aperitiu-concert al Xiringuito de la Costa, davant La Ràpita. Allà hi actuarà **Guillamino**, un dels artistes més coneguts del segell Bankrobber, que ha estat participant en molts **Sónar** per tot el món i que practica una mescla de soul vintage i funk electrònic.

--

Tota la informació: www.eufonic.net

Autoria: Anna Zaera

Fotografia: Roser Royo

Inicieu sessió o registreu-vos per enviar comentaris

PlayGroundNoticias

Discos [Noticias](#) Audio&Video Articulos Mixes Chart TV Shots ▶ Radio

Festivales

◀ Anterior ▶ Sigüente ▶

Eufónico confirma su programación completa

Arbol se suman al cartel de la muestra de arte sonoro y visual

Jueves 23 de agosto de 2012



Artista: Saigo, Guillelmo, Arbol, Angel Molina...
Género: ICA, experimental, electronic, electronic pop

A modo de colofón, la organización ha confirmado un aperitivo-concierto el día 11 de septiembre en el que actuará Guillelmino y pinchará el DJ Pablo Honey.

Eufónico 2012

Arbol
Alba G. Corral
Saigo
Guillelmino

La muestra de arte sonoro y visual **Eufónico**, de la que [ya te hablamos hace unos días](#), ha confirmado recientemente su programación completa. En el apartado de actuaciones audiovisuales el cartel se completa con **Arbol**, quién ofrecerá un directo acompañado de violoncelo, guitarra, xilófono y percusiones en el que la artista **Alba G. Corral** se encargará del apartado visual. Dentro del ámbito de la divulgación y el aprendizaje, se ofrecerán dos talleres dirigidos a públicos muy distintos. Habrá un taller de iniciación a la fonografía impartido por **Edu Comelles** y **Jaume Muntant**, y un taller infantil a cargo de Daniel Romero en el que los más pequeños aprenderán a interactuar con la creación musical a partir de objetos cotidianos. En la misma línea, se celebrarán dos mesas redondas en la que periodistas, artistas y músicos como Oriol Rosell, Edu Comelles o Antònia Folguera debatirán sobre nuevos modelos de difusión musical y las comunidades digitales. Además, también tendrán lugar dos presentaciones a cargo de Joan Vidal y los alumnos de la URV. Como colofón, la organización ha confirmado un aperitivo-concierto el día 11 de septiembre en el que actuará **Guillelmino** y pinchará el DJ Pablo Honey.

Recuerda que Eufónico se celebrará entre los días 7 y 10 de septiembre en el Centre d'Arts de les Terres de l'Ebre. Consulta y descarga los horarios de todas las actividades [aquí](#).

El Sastre Magnético
Raül Fuentes
Angel Molina
Martín
K.O.'s



NOTODO - 24 agost 2012

NOTODO.COM

Bucar en Notodo

time	llocs	espais	teatre	fotografia	contursos	blogdebecaris	notodzagenda	notodote	senda
matia	ctas	esports	tendencias	placansa	clubnotodo	lloger	espectacles	breves	subscribita



Eufònic

Lo Pati. Amposta (Tarragona)

eufònic alba g. corral spa.rk lo pati balago

La música no la inventó **Mozart**. Probablement tampoc hagué nascut en ritos indígenes folclòrics ni con los cantos juglares. Si vamos a ponernos a teorizar, seamos sensatos: el sonido surge con el mundo en sí mismo, y es la misma naturaleza la que, mediante sonidos y ruidos, va orientando la musicalidad y armonía de las cosas. Probablemente **Vicent Fibla** (uno de los cerebros de **spa.rk** y y uno de los músicos contemporáneos más relevantes de su generación) piense bastante similar, ya que el **Eufònic** nos interna en el Delta del Ebro y nos transforma en unos auténticos jugones del sonido. Mediante actuaciones audiovisuales de artistas que conculgan con esa orientación de sonidos armónicos provenientes de la música electrónica que conviven a la perfección con el entramado natural, el

galería de fotos



+ info

Nombre: Eufònic
Un festival de arte sonoro y visual
Actuaciones audiovisuales: Arbol, Alba G. Corral, Balago, El Teatre Magnètic, Àngel Malina, Raji Fuentes, Marip, K.O.'s e Híbrida, Nen i Cavall
Acciones sonoras: Hidrofonia subaquática del Delta y L'Orquestra Ramadera Estocástica de Martí Rulz
Residencias artísticas: Neil Harbisson & Miron Ribas: Delínic y Joan Bagés: L'home és la memòria
Cuándo: Del 07 al 10.09



NOTODO - 24 agost 2012 (continuació)

festival de Amposta repartirà residències artístiques a modo de instal·lacions performàtiques, directos de alguns de los noms més rellevants de la electrònica contemporània estatal i fins a exercicis de didàctica fonogràfica en la que, mitjançant el reciclatge del so natural del Delta del Ebro, ampliarem encara més nostra perspectiva de audioperceptiva.

Entre el 7 i el 10 de setembre pròxims, la localitat tarraconense de Amposta ocuparà bona part de les sedes naturals del poble català i centralitzarà la seva activitat en torno al **Centre de Arte Lo Pati** per celebrar la primera edició d'aquesta Mostra d'Art Sonoro i Visual de les Terres de l'Ebre. ¿Les raons? Directos que mesclaran beat i visió harmònica d'artistes de consagració underground com **Balago, Arbol, Alba G. Corral, Àngel Molina, Marto** i **K.O.'s** juntament amb projectes en etapa de creixement que comulgan amb la perfecció amb la (sic) naturalesa del **Eufònic**: véase el cas de **Raül Fuentes** (qui presentarà el seu LP **Omiyage**, amb gravacions de camp de tot el món), **El Teatre Magnètic** (projecte comandat per **Gerard Gil**, realitzador de la banda sonora de **Los pasos dobles**, de **Isaki Lacuesta**) o **Híbrida, Nen i Cavall** (experimentació audiovisual a partir de llums i ombres i ruidos contrariats en escena). Juntament amb ells, dos de les grans bazas seran les residències artístiques: per un costat el músic, performer i primer cyborg del món (lleva un ull cibernètic que tradueix els colors en sons) **Neil Harbisson** col·laborarà amb la coreògrafa **Moon Ribas** per utilitzar els sons del Delta del Ebro i conformar un mapa visual; i per l'altre, la transformació digital de sons naturals que farà **Joan Bagés**. A més, hi haurà un taller d'iniciació a la fonografia tant per adults (dirigit per **Edu Comelles** i **Jaume Muntant**) i un altre per nens (més lúdic, impartit per **Daniel Romero**) i hi haurà actuacions bizarras com la de la **Orquestra Ganadera** (deu ovelles amb cencerros fent música enmig del camp) o la acúosa **Hidrofonía subaquàtica del Delta**, hi haurà diversos tipus de taules rodones on el so serà portat a debat i un copet final a modo de vermut musical amb **Guillamino** com excusa fiestera. El camp suena.



citas

<p>epílogo vasco Kutxa Kultur Festibala</p> 	<p>rayos inéditos South Pop Isla Cristina 2012</p> 	<p>■□ 07 y 08.09 Parque de Atracciones, Monte Igeldo (Donostia)</p> <p>□■ 07 y 08.09 Auditorio del Parque, Isla Cristina (Huelva)</p>
<p>Dcode Fest 2012 estudiar el pop</p> 	<p>Eufònic 2012 hibernar al Ebro</p> 	<p>■□ 14 y 15.09 C.D. Cantarranas, Madrid</p> <p>□■ Del 07 al 10.09 Lo Pati, Amposta (Tarragona)</p>

W3art - 04 setembre 2012



EUFÒNIC 2012
MUESTRA DE ARTE SONORO Y VISUAL
DE LAS TERRES DE L'EBRE
7-11 septiembre 2012

Se presenta Eufònic, la 1ª Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Terres de l'Ebre que se celebrará en el Centro de Arte Lo Pati (Ampostà) y espacios naturales del Delta.

Subvencionat i organitzat

Eufònic - Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Terres de l'Ebre celebrará entre el 7 y el 11 de septiembre de 2012 su primera edición en Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre. **Eufònic** - palabra que procede del griego *eu* (bien, bueno) y *phonia* (voz, sonido)- es un mini-festival dirigido por Vicent Fibla (músico y cofundador del sello spa.RK), que a lo largo de cuatro días compaginará producción, formación y divulgación en torno a las prácticas contemporáneas vinculadas al arte sonoro y visual, y donde habrá intervenciones artísticas, charlas y actuaciones audiovisuales de artistas de primer nivel acompañados en sus conciertos de visuales creados especialmente para la ocasión. Los artistas que formarán parte de **Eufònic 2012** son:

Arbol. Se acompañará para la ocasión de violonchelo, guitarra, xilófono y percusiones. Más allá del postrock, la neoclásica y la electrónica, su propuesta gana en intensidad y profundidad con un directo contundente y unos visuales magníficos.
<http://www.miquel-marin.com/>

Alba G. Corral. Artista visual que ha trabajado en el estudio de Mariscal y ha llevado sus visuales por festivales de todo el mundo, desde Sónar Barcelona a San Francisco. Considerada como una de las más interesantes creadoras visuales del momento, sus juegos de processing, geométrico y extrañamente onírico acompañará la música de Arbol.
<http://www.albagcorral.com/>

Balago. El proyecto de los hermanos Crespo, de larga trayectoria y con cuatro discos publicados en Foehn (en camino, el quinto que saldrá en otoño de 2012), es uno de los exponentes más claros de un sonido a medio camino del postrock y la vía más drónica de la música experimental y electrónica. Atmosferas y reflexión.
<http://balago.bandcamp.com/>

CONCURSO PARA LA PARTICIPACION DEL INSTITUT RAMON LLULL EN LA SENAL DE ARTE DE VENECIA 2012

CONTRATA M3

la : comunidad artística : online

EUFÒNIC 2012

**MUESTRA DE ARTE SONORO Y VISUAL
DE LAS TERRES DE L'EBRE
7-11 septiembre 2012**

Se presenta Eufònic, la 1ª Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Terres de l'Ebre que se celebrará en el Centro de Arte Lo Pati (Ampostà) y espacios naturales del Delta.

eufonic.net | lopati.cat



Eufònic - Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Terres de l'Ebre celebrará entre el 7 y el 11 de septiembre de 2012 su primera edición en Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre. **Eufònic** - palabra que procede del griego *eu* (bien, bueno) y *phonia* (voz, sonido)- es un mini-festival dirigido por Vicent Fibla (músico y cofundador del sello spa.RK), que a lo largo de cuatro días compaginará producción, formación y divulgación en torno a las prácticas contemporáneas vinculadas al arte sonoro y visual, y donde habrá intervenciones artísticas, charlas y actuaciones audiovisuales de artistas de primer nivel acompañados en sus conciertos de visuales creados especialmente para la ocasión. Los artistas que formarán parte de **Eufònic 2012** son:

Arbol. Se acompañará para la ocasión de violonchelo, guitarra, xilófono y percusiones. Más allá del postrock, la neoclásica y la electrónica, su propuesta gana en intensidad y profundidad con un directo contundente y unos visuales magníficos.
<http://www.miquel-marin.com/>

Alba G. Corral. Artista visual que ha trabajado en el estudio de Mariscal y ha llevado sus visuales por festivales de todo el mundo, desde Sónar Barcelona a San Francisco. Considerada como una de las más interesantes creadoras visuales del momento, sus juegos de processing, geométrico y extrañamente onírico acompañará la música de Arbol.
<http://www.albagcorral.com/>


Balago. El proyecto de los hermanos Crespo, de larga trayectoria y con cuatro discos publicados en Foehn (en camino, el quinto que saldrá en otoño de 2012), es uno de los exponentes más claros de un sonido a medio camino del postrock y la vía más drónica de la música experimental y electrónica. Atmosferas y reflexión.
<http://balago.bandcamp.com/>

de fiesta con un aperitivo musical popular en el que tocará Guillamino en un chiringuito flotante en el Delta de l'Ebre. Eufònic és también una experiencia sonora anclada en el paisaje.

Actuaciones audiovisuales Eufònic 2012

El grueso de la propuesta de **Eufònic 2012** se centra en las actuaciones audiovisuales con actuaciones musicales y conciertos específicamente planteados para la Muestra. Contaremos con artistas de primer nivel acompañados en sus conciertos de visuales creados especialmente para la ocasión. Los artistas que formarán parte de **Eufònic 2012** son:

NOTODO -podcast - 04 setembre 2012



NOTODO.COM

club	álbum	álbum	álbum	fotografía	entrevista	biografía	notodosecciones	podcasts	banda
notodo	club	álbum	notodosecciones	álbum	club notodo	álbum	álbum	álbum	álbum



Vicent Fibla

NotodoSessions #4: Eufònic Mix

Vicent Fibla notodosecciones montaje eufònic arbol

Ya han pasado Eme DJ, Lenticular Clouds, Balago... y ahora Vincet Fibla. Tenía razones suficientes para querer prestarse a hacer la cuarta de nuestras NotodoSessions: el co-fundador del sello spa.RK acaba de montarse la primera Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Tierras del Ebro, Eufònic, que dentro de unos días ocupará buena parte del Delta del Ebro con electrónica de campo, performances audiovisuales y didáctica audioderceptiva penetrando en la Cataluña profunda. En esta ocasión hace acopio de plantilla y, a modo de resumen coherente, sintetiza en poco más de cuarenta minutos todos esos sonidos naturales que nacen de lo virtual para que vayáis abriendo boca y os decidáis a acercaros a uno de los festivales más arriesgados y molones de lo que queda de veranito.


galería de fotos



quiénes

Vicent Fibla. Co-fundador del sello spa.RK. Productor y músico de electrónica que ya ha publicado dos álbumes como solista en su sello y hecho alguna colaboración con músicos como Arbol. Presenta el programa de radio Versus Electrónica en escanerFM y agente como promotor detrás del ritual Electrònic. Por si fuera poco, ahora se saca de la manga el Eufònic, la primera Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Tierras del Ebro. Master of the universe.

por qué




Co (homage, 1926) Juan Gris (Bridg)



notodo

NotodoSessions #4: Eufònic Mix - Vicent Fibla para Notodo



Like

Share

Alan Quijpo 05.09.12

APARTAMENT 18 - 4 setembre 2012



Amb l'accent obert. Eufònic. Sense ell, podria arribar a sonar pretencios o excessivament arty. Però molts cops un accent ho canvia tot. I aquest és el cas. Eufònic.

Un accent és molt més que una grafia, que una entonació. Darrere seu (o al costat, al voltant, a sobre o a sota) hi ha una inclinació sonora forta, evident. Un signe important que pot fer guanyar cos i volum a un mot planer. I aquest és el meu significat per a l'Eufònic, la mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre. Si, si, les Terres de l'Ebre. Un mot planer, recordeu?

APARTAMENT 18 - 4 setembre 2012 (continuació)

Eufònic és l'accent d'una terra ferma (però ferma i amb una existent base tradicional pel bon gust i les coses ben fetes, la innovació, encara que oblidada o arraconada en molts moments) en quant a riscos artístics. I l'Eufònic, mostra de l'atreviment de l'amic Vicent i companyia, s'ha proposat, des de la rellevància i el *passir futur* adquirint de tota una vida dedicant-se a aquests menesters, a portar a diversos llocs de les Terres de l'Ebre (sobretot a Amposta, el Delta de l'Ebre i la badia dels Alfacs) un seguit d'activitats que van des dels més estrictaments musicals, als visuals, les residències artístiques, els tallers, accions sonores, presentacions i taules rodones. I tot amb l'accent obert, gent d'aquí i d'allà exprimint el suc de la terra i els seus sons. I aquí, senyors, no hi ha qui ens guanyi: el Delta de l'Ebre com a camp de cultiu sonor, com a projecció visual d'una imatge pròpia, d'una terra, d'una concepció que va molt més enllà de l'art, no té preu.

El que m'agradaria ressaltar de l'Eufònic són sobretot les actuacions musicals. Si ja és difícil fer entendre a la gent amb poder de decisió d'aquestes contrades que "*coïnter atra manda, pero no están en l'air*", poder gaudir en directe de Balago, Arbol & Alba G. Corral i Híbrida, Nen i Cavall és un luxe. Un luxe majúscul (sí, hi ha cultures que són un luxe) fet realitat gràcies a Eufònic. A més, l'actuació especial de El Teatre Magnètic i diversos sets de dj (entre els que destaco a l'amic de l'A18, Marto) a més dels resultats de les residències artístiques, els tallers programats i les taules rodones, fan que la Mostra tingui una forma plena, amb cos i ànima i que pren una dimensió desconeguda traslladada al nostre paisatge vital i natural tan magnífic.



Aquesta és la meua aproximació personal a l'Eufònic, una terra en la meua terra que dona llum i motius per viure-la des de molts punts de vista diferents. I l'art ha de ser (ara sí, obligatòriament) un d'aquests (i aquí no em puc oblidar del [Centre d'Art Lo Pati](#), d'Amposta)

Si voleu consultar tota la informació detallada, la trobareu aquí:
<http://www.eufonic.net>

Tinc un tiet patern que és lingüista, i obsessionat amb les formes i fons de mots i paraules, sempre diu que una A o un accent obert en un nom és una bona manera de començar, que dona amplitud. I ja sabeu: Eufònic. Felicitats i sort.

REUS DIRECTE - 5 setembre 2012

REUSdirecte.cat

INICI ACTUALITAT OPINIÓ ENTREVISTES REPORTATGES CULTURA DIRECTE ECONOMIA

DIRECTE REUS DIRECTE CAMP DIRECTE COSTA DIRECTE EBRE DIRECTE CATALUNYA DIRECTE ESPORTS

ET TROBES A: PORTADA ACTUALITAT DIRECTE EBRE EL FESTIVAL EUFÒNIC EXPLORA EL PAISATGE SONOR

La primera edició de la Mostra d'Art Sonor i Visual aplegarà a Amposta 37 artistes durant cinc dies, a partir de divendres

El festival Eufònic explora el paisatge sonor de les Terres de l'Ebre amb una oferta de concerts, tallers i accions

Explorar el paisatge sonor de les Terres de l'Ebre aprofitant la confluència de 37 artistes autòctons i d'arreu de l'Estat que treballen diferents tendències dins d'aquests camps de creació. Aquesta és la carta de presentació d'Eufònic, la Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre, que en la seva primera edició ha programat, a partir de divendres, quatre jornades amb concerts, tallers, mostres, taules rodones i accions sonores obertes a tot tipus de públic, inclòs l'infantil i el familiar. Entre les propostes, destaquen una 'Orquestra Ramadera Estocàstica', música produïda per les esqueles d'un ramat d'ovelles, o l'actuació del conegut DJ Àngel Molina, entre d'altres.

05/09/2012 - ACTUALITAT > DIRECTE EBRE



Amposta.- Jordi Marsal

"Fem coses que poden passar aquí i no poden passar en altres llocs, compaginades amb altres coses vinculades al paisatge. Accions sonores, amb una connexió més experimental, que passen en un espai obert, amb propostes vinculades a l'art sonor però que es poden resumir com a actuacions musicals o concerts", ha argumentat el director del festival, Vicent Fibla.

REUS DIRECTE - 5 setembre 2012 (continuació)

De dreta a esquerra: el director d'Eufònic, Vicent Fibla; la primera tinent d'alcalde de l'Ajuntament d'Amposta, Isabel Ferré; i la regidora de Cultura, Maria del Mar Panisello. (Jordi Marsal/ACN)

L'Orquestra Ramadera, dilluns al matí a Masdenverge (Montsià), a càrrec de Martí Ruiz i amb el ramat d'ovelles d'Àngel, és una de les propostes més innovadores en l'àmbit

de les accions sonores. També s'inclou en aquest context l'activitat de cloenda del certamen, un concert aperitiu, l'anomenada "musclada musical" al Xiringuito de la Costa, en plena badia dels Alfacs. El canareu Vicenç Matamoros presentarà també la seva Hidrofonía Subaquàtica del Delta als arrossars i el flixanco Joan Bagés actuarà a la Casa de Fusta.

Al mateix temps, entre dissabte i dilluns, a partir de les vuit del vespre i al Centre d'Art lo Pati, s'han programat actuacions de DJs com Àngel Molina, K.O.'s, el tortosí Marto; així com actuacions com les propostes audiovisuals d'Arbol+Alba G. Corral, Raúl Fuentes o Balago o les creacions de l'ull cibernètic de Neil Harbisson & Moon Ribas.

Amb voluntat de fer arrelar un projecte estable, com a "festival petit", "amb ganes de sortir" i al mateix temps aportar "un retorn" al territori, l'Eufònic arrenca aquest dissabte al Centre d'Art lo Pati d'Amposta amb una programació que combina també espais de formació i producció sonora amb la divulgació i la difusió. Una oferta que s'adreça a un públic d'entre 20 i pocs i 40 i pocs anys, però on també trobaran lloc els nens i les famílies.

Així, completarà l'oferta un taller d'iniciació a la fonografia -l'única activitat de pagament de tot el certamen-, però també un destinat a la música infantil, on els més menuts podran divertir-se experimentant amb formes de creació musical basades en objectes o sons de la natura. Tot plegat es complementa amb un àmbit més "museístic" i reflexiu, amb taules rodones

"Evolucionarem segons la demanada del públic i del territori intentant fer coses puntualment allà on es pugui", ha apuntat Fibla, convençut de la necessitat que el certamen ha de buscar obrir-se camí "cap a fora" però també "cap a dins", despertant l'interès dels artistes ebrencs, que seran una desena en aquesta primera edició de l'Eufònic.

El festival també ha comptat amb les residències artístiques de Neil Harbisson i Moon Ribas, al nucli de Balada, dins del seu projecte per transformar en sons els colors del Delta, així com del flixanco Joan Bagés, que des de la Casa de Fusta ha treballat en un treball de recerca sobre els sons de l'espai natural.

Cultura

« Enrere

ENVIAR UN COMENTARI

A- A A+  

Primera mostra d'art sonor i visual de l'Ebre

06/09/12 02:00 - AMPOSTA - CARINA FLELLA

Més de trenta artistes prendran part en la primera edició de l'Eufònic

Amposta i el delta de l'Ebre es convertiran durant quatre dies en un espai de producció, formació i divulgació de l'art sonor i visual. Més de trenta artistes participaran en la primera edició d'Eufònic, la Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre, que arrencarà demà a la nit amb una actuació de Teatre Magnètic (autors de la banda sonora de la pel·lícula *Los pasos dobles*, d'Isaki Lacuesta). S'han programat actuacions audiovisuals d'artistes com Balago, Alba G. Corral i Arbol (el projecte de Miguel Marín, exmembre de Piano Magic i Sr. Chinarro), a més d'intervencions artístiques, tallers de fonografia i taules rodones. Eufònic és dirigit pel músic electrònic Vicent Fibla, sota l'auixopluc del centre d'art Lo Pati.

Durant el certamen també es presentarà el treball resultant de les dues residències artístiques que hi han hagut durant el mes d'agost al nucli urbà de Balaga, al cor del Delta. Es tracta del *performer* i músic Neil Harbisson, conegut per ser el primer cyborg del món, ja que porta instal·lat un ull cibernètic que tradueix els colors a sons, i la seva col·laboradora, la coreògrafa Moon Ribas. Tots dos van estar una setmana al Delta amb l'objectiu de "convertir en sons musicals els colors del Delta i els rostres de la gent de Balada". Dilluns presentaran el seu treball a Lo Pati.

 Recomanar-ho 0  Tweet 0  0



Neil Harbisson, el primer cyborg del món, que porta un ull artificial perquè no pot veure els colors. Foto: A.P.

Notícies de ...
[Amposta](#)

LEBRE digital.cat | dijous, 6 de setembre de 2012

PORTADA | POLÍTICA | ECONOMIA | **CULTURA** | ESPORTS | SOCIETAT | OPINIÓ | 500 EDICIONS | T

TERRES DE L'EBRE

El festival Eufònic explora el paisatge sonor de les TE amb una oferta de concerts, tallers i accions

Explorar el paisatge sonor de les Terres de l'Ebre aprofitant la confluència de 37 artistes autòctons i d'arreu de l'Estat que treballen diferents tendències dins d'aquests camps de creació. Aquesta és la carta de presentació d'Eufònic, la Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre, que en la seva primera edició ha programat, a partir de divendres, quatre jornades amb concerts, tallers, mostres, taules rodones i accions sonores obertes a tot tipus de públic, inclòs l'infantil i el familiar.

ACN | 05/09/2012 16:10 | Cultura

M'agrada 0 Tweet 1

Compartir

"Fem coses que poden passar aquí i no poden passar en altres llocs, compaginades amb altres coses vinculades al paisatge. Accions sonores, amb una connexió més experimental, que passen en un espai obert, amb propostes vinculades a l'art sonor però que es poden resumir com a actuacions musicals o concerts", ha argumentat el director del festival, Vicent Fibla.

L'Orquestra Ramadera, dilluns al matí a Masdenverge, a càrrec de Martí Ruiz i amb el ramat d'ovelles d'Àngel, és una de les propostes més innovadores en l'àmbit de les accions sonores. També s'inclou en aquest context l'activitat de cloenda del certament, un concert aperitiu, l'anomenada "musclada musical" al Xiringuito de la Costa, en plena badia dels Alfacs. El canareu Vicenç Matamoros presentarà també la seva Hidrofonía Subaquàtica del Delta als arrossars i el filixanco Joan Bagés actuarà a la Casa de Fusta.

L'EBRE DIGITAL - 6 setembre 2012 (continuació)

Amb un xip instal·lat al cap, Harbisson capta els colors amb el seu ull cibernètic que, a través de l'ós li permet escoltar-los. "L'ull em permet rebre la freqüència de la llum i aquesta correspon a una nota determinada. El xip el que fa és baixar 40 octaves la freqüència de la llum perquè jo pugui escoltar-la", ha explicat.

Al percebre en microtons -360 en una octava-, l'artista ha detallat que la peça que compondrà sobre el Delta segur que serà "inusual" i "sonarà estrany". "Serà microtonal i aritmica i es mourà entre el Sol i el La, que és aquesta gamma de colors que es veu entre el groc i el verd. Segurament estarà composta en Sol sostingut", ha avançat.

Mentre Harbisson capta els colors i els transforma en notes, Moon Ribas captarà els moviments que després transformarà en ritmes. Amb dues càmeres, ella grava els moviments que detecta i ell en fotografia els colors per després fer la partitura. De moment, han passejat pels arrossars del voltant, també per Sant Jaume d'Erveja i pel pont que uneix amb Dellebre, però durant la setmana visitaran nous paratges del Delta per poder, en les properes setmanes, fer la composició musical. Segons ha avançat Harbisson, s'imagina una peça que pot durar hores "gairebé com un loop amb el so constant del Delta".

L'artista també ha deixat clar que els microtons que percep al Delta són molt diferents dels que capta a les grans ciutats, on hi ha molts colors diferents, o, fins i tot, a la muntanya. "Aquí hi ha un verd daurat, entre el groc i el verd, que no es troba al bosc", ha explicat Harbisson, fent referència als arrossars crescuts i a molt poques setmanes de la sega. "Si vingués a l'hivern segur que la peça seria totalment diferent per això cada composició que fem té data i lloc", ha manifestat.

Eufònic

Harbisson i Ribas actuaran el 10 de setembre en el marc de la primera edició de la Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre, que se celebrarà sota l'auxili de Lo Pati-Centre d'Art de les Terres de l'Ebre. Les seues d'aquesta primera edició seran Lo Pati, el Museu de les Terres de l'Ebre, i diversos espais del Delta. Dirigit pel músic electrònic, Vicent Fibla, durant quatre dies 'Eufònic' vol ser un espai de producció, formació i divulgació entorn les pràctiques contemporànies vinculades a l'art sonor i visual, i on es compaginaran les intervencions artístiques i les xerrades amb actuacions d'artistes de renom.

A Eufònic, es podrà veure un concert, en format banda, amb violoncel, guitarra, xilòfon i percussions, a càrrec de Miguel Marín, exmembre de Piano Magin i Sr. Chinarro; també hi participarà la creadora visual Alba G. Corral; els germans Crespo amb 'Balago'; la banda 'Hídrida, Nen i Cavall'; la formació 'El Teatre Magnètic'; el DJ Angel Molina; el dissenyador i artista sonor Raül Fuentes; el DJ Martop. A més, a partir de dues residències artístiques, també participaran Harbisson i Ribas, i l'artista sonor Joan Bagés, nascut a Flix (Ribera d'Ebre) però afincat a França.

A VIVA VEU - 6 setembre 2012

A VIVA VEU

DE SONOR | DEL PAPI | CONDUCTE |

MÚSICA | CINEMA | LITERATURA | ART

Dijous 06 de setembre 2012

ART



EUFÒNIC 2012, MOSTRA D'ART SONOR I VISUAL DE LES TERRES DE L'EBRE

Aquest cap de setmana neix una nova proposta cultural a les Terres de l'Ebre, que tindrà lloc a *Lo Pati* entre el 7 i el 10 de setembre. Es tracta de *Eufònic*, un festival comisariat per **Vicent Fíbla**, del segell barceloní **Spa.RK Releases**, que durant quatre dies compaginarà producció, formació i divulgació entorn a pràctiques contemporànies vinculades a l'art sonor i visual. Les activitats programades consistiran en intervencions artístiques, xerrades i actuacions audiovisuals d'artistes com **Arbol**, **Alba G. Corral**, **Balago**, **Híbrida**, **Nen i Cavall**, **Teatre Magnètic**, **Raül Fuentes**, **Àngel Molina**, **Martop** i **K.O's**.

Les activitats d'aquesta mostra es desenvoluparan en diversos espais d'Ampostà: La Balada, Casa de Fusta, Lo Pati, el Museu de les Terres de l'Ebre i diversos espais naturals del Delta de l'Ebre acolliran activitats molt més enllà de simples actuacions musicals. L'argument principal de la mostra és donar suport a la creació artística, posant especial èmfasi en el talent local. És per això que, a banda de comptar amb artistes de la zona, *Eufònic* 2012 compta amb residències artístiques. D'una banda, en **Joan Bagés**, artista sonor de Flix amb premis internacionals per treballs en terreny d'investigació sonora i acústica, va iniciar una residència, el passat 20 d'agost a la Balada, que girarà entorn a l'enregistrament de sons naturals del Delta per transformar-los digitalment. Els resultats d'aquesta residència els presentarà el proper dijous 10 de setembre a les 17:00 ([més informació](#)). L'altra residència, enfocada al paisatge visual, l'encapçalen el cyborg humanoide **Neil Harbisson** i **Moon Ribas**. No us perdeu l'explicació del seu [projecte](#) al web del festival.

La part didàctica d'*Eufònic* es concreta en un taller d'iniciació a la fonografia que tindrà una part teòrica d'orientació tècnica (com fer les gravacions i com editar-les) i d'història de la fonografia, i una part pràctica que consistirà en sortides de camp en diversos espais del Delta per fer els enregistraments sonors. El taller l'impartiran **Edu Comelles**, un dels artistes més interessants del paisatgisme sonor al nostre país, que és també coordinador del Cicle de Música Experimental Herzios, i **Jaume Munsant**, creador i artista sonor de Mollet del Vallès. Els treballs resultants d'aquest taller es presentaran durant la darrera jornada d'*Eufònic*.

El Delta de l'Ebre, protagonista paisatgístic indiscutible d'*Eufònic* 2012, també tindrà presència amb dos actes més: en l'espai singular i magnífic de la *Casa de Fusta*, **Joan Bagés** presentarà el seu treball de recerca en el mltic espai del bell mig del Delta. I el Laboratori d'Art Sonor de la Facultat de Belles Arts de Barcelona (amb els membres **Josep Cardà** i **Vicent Matamoros**), en col·laboració amb *Mobility Lab* (amb **Efrain Foglia** i **Jordi Sala**), presentaran "**Hidrofonía subaquática del Delta**", una acció sonora al voltant de l'omnipresència de l'aigua en l'entorn natural del Delta.

Escolteu aquesta mixtape especial a càrrec de **Vicent Fíbla** amb artistes del cartell:

[Santa Bàrbara](#)

[Montsià](#)

[Baix Ebre](#)

[Terra Alta](#)

[Ribera d'Ebre](#)



El festival Eufònic explora el paisatge sonor de les Terres de l'Ebre amb una oferta de concerts, tallers i accions

06. SET, 2012 [QUE EN PENSES? OPINA!](#)



L'actuació de L'Orquestra Ramadera, dilluns al matí a Masdenverge, a càrrec de Martí Ruiz i amb el ramat d'ovelles d'Àngel, és una de les propostes més innovadores.

(ACN/J.Roig.-) La primera edició de la Mostra d'Art Sonor i Visual aplegarà durant cinc dies, a partir de divendres i a Amposta 37 artistes que treballen diferents tendències dins d'aquests camps de creació.

La Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre, que en la seva primera edició ha programat, a partir de divendres, quatre jornades amb concerts, tallers, mostres, taules rodones i accions sonores obertes a tot tipus de públic, inclòs l'infantil i el familiar.

"Fem coses que poden passar aquí i no poden passar en altres llocs, compaginades amb altres coses vinculades al paisatge. Accions sonores, amb una connexió més experimental, que passen en un espai obert, amb propostes vinculades a l'art sonor però que es poden resumir com a actuacions musicals o concerts", ha argumentat el director del festival, Vicent Fibla.

L'Orquestra Ramadera, dilluns al matí a Masdenverge (Montsià), a càrrec de Martí Ruiz i amb el ramat d'ovelles d'Àngel, és una de les propostes més innovadores en l'àmbit de les accions sonores. També s'inclou en aquest context l'activitat de cloenda del certament, un concert aperitiu, l'anomenada "musclada musical" al Xiringuito de la Costa, en plena badia dels Alfacs. El canareu Vicenç Matamoros presentarà també la seva Hidrofonia Subaquàtica del Delta als arrossars i el fixanco Joan Bagés actuarà a la Casa de Fusta.

EL PAÍS - El arte de la Edad de Silicio - 7 setembre 2012

EL PAÍS

PORTADA INTERNACIONAL POLÍTICA ECONOMÍA CULTURA SOCIEDAD DEPORTES

BLOGS TECNOLOGÍA

Ir a tecnología →

Un festival quiere convertir en sonidos los colores del Delta del Ebro

Por Roberta Bosco y Stefano Caldana | 07 de septiembre de 2012



¿Los colores tienen sonidos? y ¿Cómo suena un paisaje natural de poderosa belleza como el Delta del Ebro? A estas y más preguntas intentará responder a partir de mañana Neil Harbisson, músico, performer y primer cyborg del mundo, reconocido como tal por las autoridades. Con sus peculiaridades físicas Harbisson es uno de los principales atractivos de *Eufónico 2012*, la primera **Muestra de Arte Sonoro y Visual de las tierras del Ebro**, que se inaugura hoy en **Ampesta**, en provincia de Tarragona. El evento, que durará hasta el lunes 10 de septiembre, ofrece una **amplia programación** con muestras, intervenciones artísticas, charlas, talleres y actuaciones alrededor del **arte sonoro y visual**.



El arte en la EDAD DEL SILICIO

El imprevisible universo de la creatividad basada en tecnologías digitales: net.art, media art, telepresencia, realidad aumentada. Estamos viviendo tiempos revolucionarios: las nuevas tecnologías han transformado el paradigma del arte, democratizando el proceso creativo e hibridando el futuro. "En las sociedades del siglo 21, el arte no se exhibirá. Se difundirá". La Société Anonyme.

SOBRE LOS AUTORES



Roberta Bosco, periodista especializada en arte contemporáneo y nuevos medios.

Stefano Caldana, periodista especializado en cultura digital.

Juntos escriben sobre temas de arte y cultura digital para CiberP@is, el suplemento dedicado a las nuevas tecnologías de El País y en otras secciones del diario.

Entre otros proyectos, han comisariado *Conexión remota*, una selección de net.art para la exposición *Antagonismos. Casos de Estudio* en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y las exposiciones *Digital Jam* y *Web as Canvas* en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, para el festival *Art Futura*; *London Calling* para el Festival Sonar y *Donkijote* para Laboral Centro de Arte en Gijón. Son autores de *Arte.net*, una historia navegable subjetiva de la creación en Internet para El País Digital.



A pesar de celebrarse en septiembre, *Eufónico* empezó en agosto con la puesta en marcha de **dos residencias artísticas**, pensadas para crear un **diálogo entre naturaleza y artes sonoras y visuales**, que en los próximos años se seleccionarán a través de una convocatoria abierta. En esta edición en una de las dos residencias participó Neil Harbisson, conocido por ser el **primer cyborg del mundo**, un calificativo que se ha ganado a pulso, ya que además de llevar instalado en su cabeza de forma permanente un **ojo cibernético**, ha sido el primer ser humano en conseguir aparecer con esta herramienta integrada a su rostro también en la foto de su pasaporte.

Desde que nació, Harbisson ve el mundo en blanco y negro. Es una de aquellas personas, una de cada 33.000, que padecen **acromatopsia**, una afección **hereditaria e irreversible** que le impide ver los colores. Sin embargo, su vida cambió a raíz del encuentro con **Adam Montandon**, un profesor de cibernética, experto en técnicas para **expandir los sentidos a través de la tecnología**. Montandon creó para Harbisson un **ojo cibernético**, un **eyeborg**, dotado de un sensor conectado con un chip instalado en su nuca que le permite **percibir los colores como frecuencias sonoras**. Con el tiempo Harbisson ha aprendido a reconocer los matices a partir del tono de la nota que le proporciona el análisis realizado por su ojo cibernético. Esta **nueva percepción del entorno**, le permitió combinar sus dos pasiones: la música y las artes plásticas. "Al principio me dediqué a **componer música con colores en vez que partituras**. Luego empecé a realizar **representaciones pictóricas de las propias composiciones musicales** y finalmente me centré en los **retratos sonoros**, es decir, en **pintar el sonido de los rostros**", explica Harbisson, hijo de padre británico y madre catalana, que se crió entre Londres y Mataró.

EL PAÍS - El arte de la Edad de Silicio - 7 setembre 2012 (Continuació)

frijoles en un ejercicio de exploración sonora y visual, que involucra directamente los espectadores en la acción.



El paisaje del Delta del Ebro, protagonista indiscutible de Eufònic 2012, también está presente en *Hidrofonía subacuática del Delta*, una acción sonora alrededor de la omnipresencia del agua en el entorno natural de Amposta, producida por Josep Cerdà y Vicent Matamoros del *Laboratori d'Art Sonor* de la *Facultad de Bellas Artes* de Barcelona, en colaboración con Efraïn Foglia y Jordi Sala del *Mobility Lab*.



Otra acción de Eufònic 2012 es la muy extravagante pero estimulante *Orquesta Ganadora Estocástica*, dirigida por Martí Ruíz y formada por diez ovejas que pasearán llevando otros tantos cencerros afinados en escalas musicales, de modo que siempre sonarán armónicos. "Es una locura que hay que ver en vivo y en directo, porque subvierte las normas de las acciones sonoras al uso", asegura Vicent Fibla, director y comisario de Eufònic 2012.

EL PAÍS - El arte de la Edad de Silicio - 7 setembre 2012
(Continuació)



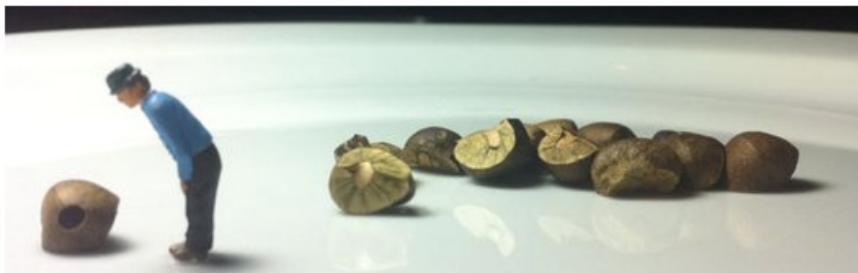
Su peculiaridad se ha convertido ya en su nueva forma de sentir. En su vida, los rostros, los paisajes y el entorno tienen todas unas **sonoridades distintas**, más o menos armónicas, que le permiten entender las sensaciones cromáticas, que el resto de la gente percibe a través de la simple vista. Para el artista estas sensaciones cromáticas se convierten en una **experiencia que puede ser más o menos intensa y variada, según donde transita.** Y curiosamente parece que uno de los lugares más sugerentes para Harbisson es la **sección de los productos para la limpieza doméstica** de los supermercados.

Volviendo al entorno natural de **Eufònic 2012**, la residencia artística de **Neil Harbisson** y la coreógrafa **Moon Ribas**, su colaboradora habitual, se ha plasmado un trabajo de investigación para definir un **mapa sonoro del Delta del Ebro**. La presentación de su experiencia se hará el 10 de septiembre en forma de un concierto en el que Neil Harbisson y Moon Ribas **interpretarán los colores del Delta** en una actuación que han definido "**mircotonal y arítmica**".

EL PAÍS - El arte de la Edad de Silicio - 7 setembre 2012 (Continuació)



El resultado de la segunda residencia, realizada por el artista sonoro de Flix (Tarragona) afincado en Francia, **Joan Bagés** ha sido la obra *El hombre es la memoria*, que se presentará en el mirador de la Casa de Fusta el domingo 9 de septiembre, con la participación de otros músicos como **Daniel Carbonell** y el **Vanguard Duo**. Bagés, ganador de diversos premios internacionales por sus **investigaciones sonoras y sus trabajos sobre la acústica**, ha centrado su residencia artística en la **grabación de sonidos naturales del Delta** que sucesivamente ha transformado con recursos digitales.



Eufònic 2012 completa su programación con una **vertiente expositiva y divulgativa**, que incluye *Qlux puba* de **Daniel Romero**, una **instalación sonora y a la vez una performance**, protagonizada por 200 **frijoles saltarines mexicanos**, miembros de una orquesta viva y orgánica, que interpreta en directo una partitura viva escrita por el mismo Romero. Se trata de **una pieza que va reinventándose** a partir de los movimientos de los frijoles en un **ejercicio de exploración sonora y visual**, que involucra directamente los

EL PAÍS - El arte de la Edad de Silicio - 7 setembre 2012 (Continuació)

El festival cuenta con la **presencia de teóricos y divulgadores del arte Sonoro**, que participarán en mesas redondas y charlas. **Antònia Folguera** (colectivo Riereta), **Oriol Rosell** (festival OFFF), **Joan Vidal** (Conservatorio de Tortosa), **Vicent Matamoros** (Laboratori d'Art Sonor), **Edu Comelles** (Audiotalaia) y **Marc Pitarch** (colectivo Telenoika), son algunos de los expertos invitados a compartir sus ideas con el público de **Eufònic 2012**.



Los sonidos del **Delta del Ebro** servirán también como materia prima para el **Taller de Fonografía**, coordinado por **Edu Comelles**, uno de los artistas más interesantes del paisajismo sonoro de nuestro país y por **Jaume Muntsant**, creador y artista sonoro de Mollet del Vallès, más conocido como **Nigul**. Los frutos de este taller se presentarán durante la última jornada de Eufònic.

El artista polifacético **Daniel Romero** se encargará del segundo taller, **dirigido al público infantil**, que se propone **educar los pequeños en el proceso de creación musical**, tanto a partir de sonidos presentes en la vida cotidiana como creados por ellos mismos.

Todas las actividades de **Eufònic 2012** son **gratuitas**, excepto el Taller de iniciación a la Fonografía y el concierto de **Guillamino**, algo así como un **vermú musical para celebrar la clausura del festival**, que tendrá lugar en el **Xiringuito de la Costa**, un **bar flotante** al que sólo se puede llegar en barco.

La mayoría de las demás propuestas del festival se centra en las **actuaciones musicales** y el programa contará con **un cartel de artistas** que incluye **Árbol**, **Miguel Marin**, **Alba G. Corral**, **Balago**, **Hídrida Nen i Cavall**, **El Teatre Magnètic**, **Raül Fuentes** y el célebre DJ **Ángel Molina**, habitual del festival Sónar, entre otros.

Todas las actuaciones y eventos tendrán lugar en distintos espacios del **Centro de Arte Lo Pati** de **Amposta** y en los espacios naturales del Delta del Ebro. **Eufònic 2012** es una iniciativa de **Vicent Fibla**, músico y cofundador del sello **spa.RK**, además de comisario del festival con **Vicent Matamoros** del Laboratori d'Art Sonor, **Blai Mesa**, director de Lo Pati y **Joan Vidal**, profesor del conservatorio de Tortosa y de la Universidad Rovira Virgili.

ARA - 7 setembre 2012

ara.cat
Política Opinió Món Societat **Cultura** Economia Esports Mèdia Xarxes/Tec



Un gran espectacle aeri dóna el tret de sortida a Fira Tàrraga



ART
El festival Eufònic explora el paisatge sonor de les Terres de l'Ebre

ARA / EFE Amposta
Cinc dies de concerts, tallers i accions en la primera edició de la Mostra d'Art Sonor i Visual a Amposta

ara.cat

Premium Subscriu-t'hi Hemeroteca La botiga

Política Opinió Món Societat **Cultura** Economia Esports Mèdia Xarxes/Tec

0 Comentaris 3 M'agrada 12 Tweet 0 0 A⁺ A⁻

MÚSICA

El festival Eufònic explora el paisatge sonor de les Terres de l'Ebre

Cinc dies de concerts, tallers i accions en la primera edició de la Mostra d'Art Sonor i Visual a Amposta

ARA / EFE Amposta | Actualitzada el 07/09/2012 12:09

'Eufònic', la Mostra d'Art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre, reunirà durant cinc dies (del 7 al 10 de setembre) 37 artistes autòctons i d'arreu de l'Estat que exploraran el paisatge sonor de les Terres de l'Ebre i treballaran diferents tendències dins aquest àmbit de creació. En la primera edició, el festival ha programat quatre jornades amb concerts, taules rodones, mostres, tallers i accions sonores, un conjunt d'activitats dirigides a tota mena de públic, incloent-hi el familiar.



"Fem coses que poden passar aquí i no en altres llocs, vinculades a aquest paisatge", ha explicat el director del festival, Vicent Fibla. Aposten per un festival petit i estable, però amb voluntat de retorn al territori. Entre les propostes, destaca una 'Orquestra Ramadera Estocàstica', amb música produïda per les esqueles d'un ramat d'ovelles. També es podran veure propostes audiovisuals o escoltar una 'Hidrofonia Subaquàtica del Delta' als arrossars. Completaran el certamen tallers per als nens, espais de formació i producció sonora.

SURT DE CASA - entrevista - 7 setembre 2012

S:D surtdecasa.cat

menjar i beure arts **música** xiquets natura fires i festes ll

INICI AGENDA CONCURSOS BLOGS GALERIA CARTELLERA

Twitter Facebook



Música

Vicent Fibla: “La gent creu que és un festival de sibarites, però l’Eufònic té molt de popular”

La Mostra d’Art Sonor i Visual de les Terres de l’Ebre tindrà lloc del 7 a l’11 de setembre

Tweet 1 M'agrada 1

Publicat a ampоста arts entrevista Eufònic Festival música Terres de l’Ebre Vicent Fibla

Vicent Fibla va néixer l’any 1970 a La Ràpita, per això confessa que li costa ubicar-se en aquelles ciutats que no tenen mar. I és que aquest artista polifacètic ha voltat per tot el món expressant-se a través dels ritmes de la música electrònica. Ara, Fibla desembarca de nou a les Terres de l’Ebre de la mà del Centre d’Arts Lo Pati d’Amposta per crear Eufònic, la primera edició d’un festival d’art sonor i visual. Una mostra que portarà a les Terres de l’Ebre artistes de prestigi internacional com l’artista sonor Neil Harbisson o el dj Angel Molina i també valors del territori com l’artista de Flix Joan Bagés o el senient Vicent Matamoros que s’estan obrint al món.

SURT DE CASA - entrevista - 7 setembre 2012 (continuació)

- Les Terres de l'Ebre són un bon escenari per a un festival d'Art Sonor i Audiovisual...

La nostra intenció era fer un festival que anés lligat al territori. No ens agraden els festivals "boiet" que surten de repent i no creen cap sinèrgia ni retorn amb els artistes locals. Això és el que hem fet en època de vaques grasses i així ens ha anat! Tant amb els equipaments culturals com amb la construcció, el forat de la crisi ha vingut per aquí.

- Aporteu una proposta novedosa. Les Terres de l'Ebre necessiten festivals així?

Segurament, a tot arreu festivals així són necessaris. No és una qüestió d'anar a salvar a ningú, clar que no. L'únic que volem és que la gent participe, que s'ho prengue com a seu.

- Tens la impressió que aquí encara hi ha gent que no compren aquestes propostes?

Com a tot arreu. Aquí passen moltes coses. L'únic que necessitem és que siguin accessibles i que la gent tingue la ment prou oberta per gaudir de les propostes. La gent té molta tendència a catalogar estos festivals com a sibirites, però en realitat l'Eufònic és un festival bastant popular, en lo sentit que és obert a molts públics diferents i de diferents edats. Hem d'aprofitar que a les Terres de l'Ebre tenim un Centre d'Art dels pocs que hi ha a Catalunya, igual que el Can Xalant de Mataró.

- Què enteneu per art sonor i visual?

És una disciplina que no té forma exacta, que comprén moltes coses. Em sembla molt estimulante perquè el que verem són formes d'art que comencen aquí i acaben allà, i el camí forma part també del mateix procés de creació. Björk, per posar un exemple molt conegut, ha creat tendència perquè sempre ha estat entre estils. Primer era vista com un "bitxo raro", però sempre es va rodejar de gent als marges, fins al punt de crear un estil galibé propi que beu de mil formes.

- Podríem dir que tu ets un artista que t'has mogut entre estils?

Jo vinc de la música electrònica... Una música que ningú sap molt bé què és... (riu)

- Com la definiries tu?

És un tipus de música basada en l'experimentació dels ritmes...

- Perdona, que t'he tallat. Continua explicant, quina trajectòria t'ha portat a ser el director d'un festival d'Art Sonor i Visual?

La meua afició per la música sempre ha anat lligada a una passió pel cinema i les narracions. Molts artistes visuals, sobretot en lo camp de la videocreació i el vj'ing, treballen a partir dels ritmes musicals com a base del seu treball. Hi ha un nexa molt estret.

- A què et dediques en el dia a dia?

Fa 13 anys que porto un segell discogràfic i, com a dj o participant en directe, he viatjat per tot el món i he participat en festivals des de Nova York a Tòquio, passant per les grans capitals europees. I a Barcelona, el Sónar, clar. Ara visc entre Barcelona i Ulldecona.

SURT DE CASA - entrevista - 7 setembre 2012 (continuació)

- En què t'agradaria que es convertís Eufònic?

Tenim la intenció que sigui un festival estable, no en dates, sinó com a proposta.

- Eufònic sembla un festival que té molts punts en comú amb la Bouesia...

Sí, és veritat, sobretot perquè són propostes al voltant de la contemporaneïtat molt vinculades a la identitat del territori i al paisatge. Però la gran diferència és que la Bouesia gira al voltant de la poesia i Eufònic al voltant de la música i l'audiovisual.

- Algunes propostes d'Eufònic podrien encabir-se perfectament al programa de la Bouesia, com l'orquestra d'esquelles...

(Riu) Sí, sí, és una idea trencadora i que desperta molta curiositat. L'artista Martí Ruiz ha fet construir 10 esquelles afinades que posarà en un ramat d'ovelles d'un pastor de Masdenverge.

- M'imagino la cara del pastor al explicar-li la idea...

(riu) Se va quedar una mica sorprès, és veritat. Però com és un pastor jove, li va fer gràcia participar en l'invent.

- Arriscat...

Sí, un festival ha de ser atrevit, mirar endavant, buscar sempre coses amb un cert risc que, al mateix temps, són les que estan donant voltes pel món i pots trobar en festivals, i algunes, uns anys després, arriben a ser propostes més conegudes. Sinó, fas un "Revival dels 90", com este cartell que veiem penjat aquí i ja està.

- Deu ser difícil escollir la programació i les accions sonores...

Hem rebut moltes propostes per participar a l'Eufònic i moltes les hem descartat. A mi no m'interessa especialment que em vingue algú i que em toque la guitarra en tretze dits. Sóc dels que dóna més importància al resultat final.

..

Tota la informació:

www.eufonic.net

Autoria: Anna Zaera

Fotografia: Anna Zaera

Inicieu sessió o registreu-vos per enviar comentaris

EL PAÍS - Tentaciones agenda - 7 setembre 2012

Lleida Concierto: **Eufónic. Mostra d'Art Sonor i Visual (del 7 al 10 de septiembre. Lo Pati. Centre d'Art de les Terres del l'Ebre)**. Serán cuatro días dedicados a la producción, formación y divulgación del arte sonoro. Las actuaciones correrán a cargo de **Arbol**, proyecto de Miguel Marín (ex Piano Magic) acompañado de una banda con violoncelo, guitarra, xilófono, percusiones y los visuales de Alba G. Corral, artista visual del estudio de Mariscal; Balago, proyecto de los hermanos Crespo con su música experimental; Hídrida, Nen i Cavall, El Teatre Magnètic, Raül Fuentes y Ángel Molina, que preparara una sesión especial de arte sonoro; Martop y K.O.'s.

TELENOIKA - 8 setembre 2012

The image is a screenshot of the Telenoika website. At the top, the logo 'telenoika' is displayed in a stylized orange font, with the tagline 'AUDIOVISUAL OPEN CREATIVE COMMUNITY' below it. To the left of the logo, it says 'Rieraeta, 5' and to the right, 'Sant Pau, 58' and 'Nova seu!'. Below the header is a navigation menu with categories like 'portada', 'Telenoika', 'info comunitAV', 'comunitAV resources', 'comunitAV', 'ER...VA', 'tallers / cursos', 'mapping', 'videoteca', and 'telenoika mail list'. There are also sections for 'articles' and 'tools'. The main content area features an article titled 'Eufònic : 7-11 setembre 2012 / Amposta'. The article includes a date 'Written by Tuesday, 11 September 2012 13:40', a small image of a poster for the festival, and text describing the event as a four-day art and production showcase in Amposta, September 7-10, 2012. It mentions that the event is held at the 'Lo Pati' - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre and other spaces in the Delta de l'Ebre. An information link is provided: '+INFO: <http://www.eufonic.net>'. At the bottom of the article, it states that the festival will be celebrated from September 7 to 10, 2012, and will include artistic residencies, invited artists, musical creation, presentations of works, and public audiovisual acts.

CLUBBING SPAIN - 12 setembre 2012



clubbingspain.com MENÚ CLUBBING MÚSICA

NOTICIAS

Eufònic

MOSTRA D'ART
SONOR I VISUAL
DE LES TERRES DE L'EBRE

✓ Me gusta Enviar A Silvia Grumaches le gusta esto.

Eufònic cierra con éxito su primera edición

Publicado el 12.09.2012

La primera edición de **Eufònic** – Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Terres de l'Ebre cerró sus puertas el lunes 10 de septiembre, después de cuatro días de intensa actividad en el **Centro de Arte Lo Pati** y diversos espacios naturales del Delta del Ebro, como el lago de la **Encayissada**, la **Casa de Fusta**, el **Xiringuito de la Costa** (Sant Carles de la Ràpita), o del interior de la comarca del Montsià, como **Les Ventalles** (Ulldecona). Una primera edición que ha destacado por los grandes resultados artísticos y la gran acogida del público, que ha asistido masivamente a las actuaciones musicales y que ha participado activamente en actividades más minoritarias, compaginando las propuestas de riesgo artístico con las más lúdicas y abiertas. Cerca de **1.200 personas** han pasado por las diferentes

CLUBBING SPAIN - 12 setembre 2012 (continuació)

actividades, destacando la gran acogida de los conciertos de **Arbol**, **Raül Fuentes**, **Híbrida**, **Nen i Cavall** y **Balago**; el concierto de **Guillamino** y la sesión de **Pablo Honey** en el vermut musical en el Xiringuito de la Costa, que agotó su aforo; y las cerca de 50 personas que siguieron la acción de la **Orquestra Ramadera Estocàstica**, dirigida por Martí Ruids al frente de un rebaño de ovejas, que se realizó en los campos entre Ulldecona y Las Ventalles.

Por Eufònic 2012 han pasado cerca de 40 artistas entre músicos, artistas sonoros, artistas visuales, conferenciantes y performers. Durante el mes de agosto se realizaron dos residencias artísticas en **Balada**, una pedanía de Amposta con unos 10 habitantes que vivieron con gran curiosidad los movimientos de los artistas allí instalados. Los resultados de estas residencias se han visto durante las jornadas de septiembre de Eufònic. Por un lado, **Neil Harbisson** –el primero cyborg reconocido del mundo- presentó en Lo Pati *Deltònic*: una traducción de los colores del Delta a sonidos hecha a partir del eyeborg que lleva instalado Neil –aquejado de acromatopsia-. Por su parte, **Joan Bagés** en colaboración con **Daniel Carbonell** y **Vanguard Duo** presentó en el Mirador del lago de la Encanyissada –en medio del Delta- *El hombre es la memoria*, y acompañado de gralla, acordeón y clarinete, creó una partitura sonora que dialogaba con los sonidos naturales del Delta trasladados al lenguaje electrónico; y también una muy vistosa partitura gráfica, que a partir de dibujos y colores representaba diferentes parámetros sonoros.



NOTODO - Blog del Becario - 12 setembre 2012

NOTODO.COM

Buscar en Notodo

ciné cineas series ficción fotografía concursos blogdelbecario noticias/agenda noticias noticias fondo música citas series tendencias planes club notodo blogs espectáculos libros suscritos

blog del becario

14 de septiembre de 2012 por [becario](#)

Yo reivindico / #3: Ovejas-instrumento

Desde aquí hacemos un llamamiento popular al reciclaje de nuestros animales y hasta de nuestros propios cuerpos para dejar de talar tantos árboles. Hoy estamos muy Greenpeace, y sobre todo desde que vimos en el [Eufónico](#) esa maravilla de espectáculo en donde un director de orquesta a modo de guía transforma una proto-trashumancia en un espectáculo musical con conciertos y olor a pureza campestre. Y a caca, pero eso es parte del paisaje. Pues eso: más ovejas-instrumentos y menos instrumentos-instrumento. Tenía que decirlo.



el becario escucha

1. **Got**
Go-Neko!
2. **Your Beaches**
Dream Boat
3. **Dans le Stade**
Nevchehrlan
4. **Drive Me Home**
Plastic Flowers
5. **A Vibration**
Nice Nice
6. **One Way is Right**
Romantic States
7. **Chocolove**
La Patère Rose
8. **Under Stars**
Universe
9. **Leo**
Go Sumo
10. **Can't Talk**
Simon Frank

NÚVOL - crònica - 14 setembre 2012

NÚVOL el digital de cultura

CALÀNDRIA

Banúsia, 12 d'Octubre 2012

CALÀNDRIA PUNT DE LLIBRE TEMPLE FARRA EL WEB NEGRE L'ESPURTADOR CULTIPIC

Portada **Notícies** Crítica Entrevistes Opinió Vinyetes

'Eufònia' creativa a les Terres de l'Ebre

Oriol Puiter i Cabrera, Amposta, / 14.09.2012



Mart Ruada i l'Orquestra Ramaders Estroclatica | Foto: Roser Royo.

Camps d'arròs, ovelles i musclos en un festival d'arts visuals i sonores? Podria semblar alguna broma d'**El Web Negre**, però és ben real. Els culpables, **Eufònic**. El presenten com la **Mostra d'art sonor i visual de les Terres de l'Ebre**, i la seua primera edició ha tingut lloc durant la primera setmana de setembre entre el Delta, Amposta i altres pobles de la zona.

Una proposta arriscada però que ha funcionat molt correctament. Ha funcionat com a festival, oferint al públic les actuacions d'artistes locals com **Joan Bagés** o **Marto** i de pepentes provinents d'altres punts dels Països Catalans com **Raül Fuentes**, **Balago**, **Arbol**, **Alba G. Corral** o **Hibrida**, **Nem i Cavall**; però també com a punt de trobada i debat entre dilectants i joves paturns de l'àmbit com **Antònia Folguera**, **Oriol Rossell**, **Marc Pitarch** o **Edu Comelles**. I passant de la discussió teòrica a la pràctica sonora, **Eufònic** ha servit també d'escola oferint un taller de fotografia i un de música infantil.



Arbol i Alba G. Corral | Foto: Eufònic.

NÚVOL - crònica - 14 setembre 2012 (continuació)

Si una característica de la creació artística contemporània ha de ser la innovació la gent de l'Yafinec han demostrat tenir pedigrí. Ho han fet, a més, trencant prejudicis i demostrant que no només és possible adaptar un model cultural amb l'elèctrica o la música experimental, a priori urbà, a una realitat rural; sinó que a més en moltes propostes més que interessants. Ho corroboren intervencions com la de l'**Orquestra Kamaders Etoeolèica**, que ha portat un raiat d'ovelles a convertir-se en cordons musicals gràcies a les dues espalles altes que han portat anant i arribant de **Les Ventalles** (l'Elbrenca), o la de l'**Hidrofonía Subaquática del Delta**, una transformació sonora que premia els sons de l'estern del delta i d'arrossars de L'**Yenocysxada** i els converteix a buets amb paraules característiques del dialecte obrera.



Hidrofonía subaquática del Delta | Foto: Carles Martorell.

En el Delta s'ha inspirat també **Neil Harbisson**, jove artista visual catalano-irlandès que ha participat d'una residència artística durant el Festival. Harbisson patia acromatòpia, és a dir, veu la realitat en blanc i negre; i gràcies a Tejebery que porta incorporat és capaç d'interpretar els colors transformant-los en impulsos visuals en impulsos elèctrics que van directes al cervell. La seva al·lucínia visual ha esdevingut la pedra angular de la seva obra artística, i el que ha presentat a Amposta és precisament això: una interpretació cybergènica dels colors del Delta acompanyada de la seva col·laboradora **MoonHiba**.

I dels arrossars al port. Si el festival moria oficialment la vesprada de la Diada a Amposta, Toms pel marí l'imposible **Guillemino** i l'angostí **Pablo Honey** s'entremeten a **La Ràpita** i entre galions amb un concert ben especial. En un espai ben popular al terrinet i situat en plena mar (el "Xiringuito de la Costa") els veus dos estacioners d'assistents van poder saltar d'aquí més amb una modalitat concert-aperitíu on, a més, només s'hi podia accedir en barca.



Guillemino, a la Cañina de la Costa | Foto: Carles Martorell.

Que s'iniciés esta mena d'iniciatives en un territori marcat per la manca d'infraestructures, d'inversions i d'habitatge, en la gent jove es ven obligada a anar-se'n a estudiar o treballar fora –tant d'esta part com una realitat definitiva en massa rassa– i amb una classe política preocupada que arrossega encara moltes idees de temps anterior al 77 de molta d'alegria. No només per l'aspecte uterietament cultural, sinó per la significació social que això empeny: la generació que va créixer a la defensiva aturant el FIB, el Cementiri Nuclear o els transvasaments cap a Barcelona pren la iniciativa. Té moltes coses a dir i a fer, i un territori que situar al mapa.

L'Yafinec, així, s'edificà un bon testimoni i una molt bona Mostra: un festival diferent que ha demostrat que respecta pel territori, ruralisme i modernitat són perfectament compatibles, i que de ben segur continuarà aportant propostes innovadores en les properes edicions. Per molta sepa, a més.

TV3 - comarques - 14 agost 2012



CANAL 21 - entrevista - 29 agost 2012



ICAT FM

CABARET ELÈCTRIC - 6 setembre 2012

ELS EXPERTS - 4 setembre 2012

AGENDES - del 4 al 12 de setembre 2012



RADIO 3

FLUIDO ROSA - entrevista - 9 setembre 2012

SIGLO 21 - entrevista - 23 agost 2012

The image is a screenshot of the RTVE.es website. At the top left is the logo 'rtve.es'. To its right is a search bar with a magnifying glass icon and the word 'Buscar'. Further right are links for 'Registrarse' and 'Iniciar sesión'. Below the logo is a navigation menu with buttons for 'Noticias', 'TV', 'Radio', 'Deportes', 'El Tiempo', and 'Infantil'. The 'Radio' button is highlighted in red. Below the navigation menu is a black bar with white text: 'Blogs RTVE.es', 'Actualidad', 'Radio', 'Música', 'Deportes', 'Corresponsales', and 'Cine y TV'. The main content area has a red header with the text 'Fluido Rosa' and the 'rne' logo. Below this is the article title 'Eufonic: Muestra de arte sonoro y visual en las tierras del Ebro' in blue. Under the title, it says '07.Sep.2012 Por Rosa Pérez 3 Comentarios'. Below that is the text 'Programa 08.09.12' and a video player with a play button. On the right side, there is a profile for 'Rosa Pérez' with a photo of her and a short biography: 'Desde 1982 se mueve en el mundo de la radio. Magazine FM, Secuencias, Música es Tres o Fluido Rosa son algunos de los nombres de programas que han ido marcando una trayectoria profesional llena de música y propuestas artísticas que parten del extrarradio de la creación y que finalmente van asentándose en el panorama cultural de este país.'